

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Amor, conflictos y opciones

Amor. La película muestra diferentes expresiones de amor que se convierten en el motor de vida de una persona.

Conflicto. En esta película está presente el miedo al compromiso como conflicto con uno mismo.

Opciones. La película describe los diferentes modos de entender la libertad y el amor y las consecuencias de cada opción.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la familia: ¿Cuál es la importancia que le damos a la familia en nuestras vidas?
- Sobre las prioridades: ¿Qué es prioritario en la vida? ¿Qué es lo que da sentido a nuestras vidas?
- Sobre el compromiso: ¿Cómo se compaginan compromiso y libertad?

...después de la película

- ¿Qué es lo que busca Nati en su relación con Rafa?
- ¿Por qué llora Rafa cuando lee la poesía de su hija?
- ¿Qué va posibilitando el cambio de Rafa a lo largo de la historia?

Con la colaboración de Aintzane Ziarreta.

El hijo de la novia

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: El hijo de la novia.

AÑO: 1993.

DURACIÓN: 120 min.

PAÍS: Argentina.

DIRECCIÓN: Juan José Campanella.

REPARTO: Ricardo Darín, Hector Alterio y Norma Alejandro.

PRODUCCIÓN: Pol-ka Producciones, Jemsa, Patagonik Film Group y Tornasol Fims.

Sinopsis

Rafael piensa que las cosas deberían irle mejor: dedica 24 horas al día a su restaurante, está divorciado, ve muy poco a su hija, no tiene amigos y elude comprometerse con su novia. Además, desde hace mucho tiempo no visita a su madre, internada en un geriátrico porque sufre el mal de Alzheimer. Una serie de acontecimientos inesperados le obligan a replantearse su vida. Entre ellos, la intención que tiene su padre de cumplir el viejo sueño de su madre: casarse por la iglesia.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El hijo de la novia



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Ezintasunak
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Maitasuna, gatazka eta aukerak

Maitasuna. Bizitzan aurrera egitera bultzatzen gaituzten maitasunaren adierazpen-modu desberdinak islatzen ditu pelikulak.

Gatazka. Norberak bere buruarekin duen gatazkak lekua du filmean konpromisoari diogun beldurraren bidez.

Aukerak. Askatasuna eta maitasuna ulertzeko modu desberdinak ageri dira pelikulan, eta baita aukera bakoitzaren ondorioak jaso ere.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...**barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...**kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...**ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Familiari buruz: Zein da gure bizitzan familiari ematen diogun garrantzia?
- Lehentasunei buruz: Zerk du lehentasuna bizitzan? Zerk ematen dio zentzua gure bizitzari?
- Konpromisoari buruz: Nola uzta daitezke konpromisoa eta askatasuna?

...pelikula ikusi ondoren

- Zer bilatzen du Natik Rafarekin duen erlazioan?
- Zergatik egiten du negar Rafak alabaren olerkia irakurtzen duenean?
- Zerk ahalbidezen du Rafaren aldaketa istorioan zehar?

Aintzane Ziarretaren laguntzarekin.

El hijo de la novia

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: El hijo de la novia.

URTEA: 1993.

IRAUPENA: 120 min.

HERRIA: Argentina.

ZUZENDARIA: Juan José Campanella.

AKTORE-ZERRENDA: Ricardo Darín, Hector Alterio y Norma Alejandro.

EKOIZPENA: Pol-ka Producciones, Jempsa, Patogonik Film Group eta Tornasol Fims.

Sinopsia

Hobeto joan beharko litzazkioke gauzak Rafaeli: 24 orduz egiten du lan bere jatetxean, dibortziatua dago, alaba oso noizbehinka ikusten du, ez du lagunik, eta neskalagunarekin konpromisoa hartzea saihestu nahi du nola hala. Horiez guztiez gain, ama zahar-etxean du Alzheimerrak jota dagoelako, eta ez da aspaldian bera ikustera joan. Bizitza errotik aldatuko dioten zenbait gertaerei aurre egin beharko die orduan. Besteak beste, aitak amaren betiko ametsa betetzeko asmoa du: elizaz ezkontzea.

Cine para **vivir y convivir**

El hijo de la novia



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAIA
Gatazka eta Gatazka Ezirazarako
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org