

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película». Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Conflicto, temor e injusticia

**Conflicto.** La película narra el conflicto de Irlanda del Norte y la influencia que ha tenido en la vida de personas concretas.

**Temor.** Nos abre al temor y a la desesperación que nos guía en momentos de presión y poca comprensión.

**Injusticia.** La historia muestra la injusticia de una situación fuera de control y el sentido de frustración de quienes ven lo que viene pero que se avecina y a la vez se sienten impotentes frente a lo inevitable.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre el conflicto: En cualquier conflicto, ¿cuál es el papel central de los involuntarios?
- Sobre temor: ¿Hasta qué punto controla la vida y el destino el temor?
- Sobre la violencia: ¿De dónde nace la violencia?

### ...después de la película

- ¿Cuál es la relación entre los católicos y los protestantes en el conflicto de Irlanda del Norte? ¿Por qué hay un problema en el hecho de que el joven tenga una novia protestante?
- ¿Qué efecto tiene ese día en las vidas de la gente de esta comunidad? ¿Cómo puede un evento así marcar una comunidad?
- Algunos personajes siguen unos pasos con los que no están de acuerdo, ¿Qué es lo que les hace sentir impotentes ante los acontecimientos?

Con la colaboración de Orla Hasson.

# Domingo sangriento

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Bloody Sunday.

AÑO: 2002.

DURACIÓN: 113 min.

PAÍS: Reino Unido/Irlanda.

DIRECTOR: Paul Greengrass.

REPARTO: James Nesbitt, Tim Pigott-Smith, Nicholas Farrell, Gerard McSorley, Kathy Kiera Clarke.

PRODUCCIÓN: Portman Film; Granada, the Film Council; Bord Scannan na hEireann/ Irish Film Board.

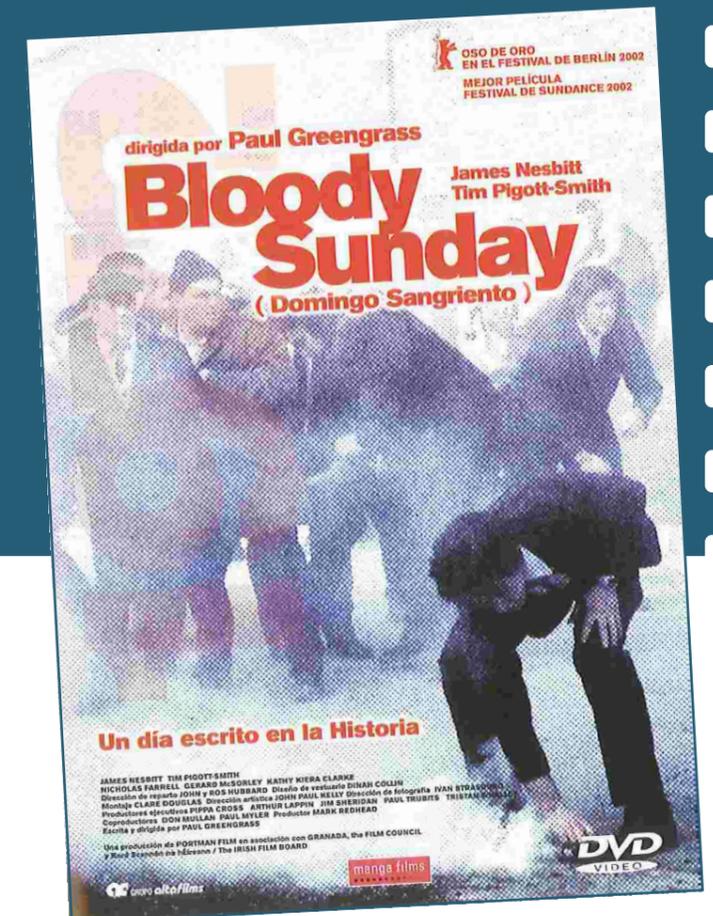
## Sinopsis

Premiada película de estilo docudrama en el que se narran los trágicos sucesos ocurridos en el domingo 30 de Enero de 1972, cuando soldados británicos dispararon contra civiles desarmados que participaban en una marcha en Irlanda del Norte; trece personas murieron en las calles de la ciudad de Derry/Londonderry y otras catorce fueron heridas por las balas del ejército británico.

La película cuenta lo que pasó ese día siguiendo a cuatro hombres: Ivan Cooper, líder de los defensores de los derechos civiles, lleno de idealismo y que comparte el sueño de Martin Luther King de lograr un cambio pacífico; Gerry Donaghy, un rebelde católico de 17 años, que desea establecerse y casarse con su chica (protestante) pero que se ve arrastrado por el enfrentamiento con los soldados; el general de brigada Patrick MacLellan, comandante del ejército británico en Derry/Londonderry, que se ve presionado para que detenga con firmeza la manifestación, y un joven soldado, un operador de radio de los paracaidistas que recibe la orden de entrar en el Bogside.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Domingo sangriento



## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaia

### Gatazka, beldurrak eta injustizia

**Gatazka.** Pelikulak Ipar Irlandako gatazka deskribatzen du, eta honek bertsona konkretuen bizitzan izandako eragina.

**Beldurrak.** Ulermen gutxiko eta presio momentutan gidatzen gaituen beldurren eta desesperazioa aurkezten digu pelikulak.

**Injustizia.** Kontrolik gabeko egoera islatzen du istorioak, eta naiz eta datorrena ikusi horren aurrean ezin ezer eginak dakarren frustazioa ere.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...**barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...**kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...**ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Gatazkari buruz: Edozein gatazketan, zein da inplikatuaren jokamolde nagusia?
- Beldurrari buruz: Beldurrak zein neurritan kontrolatzen du bizitza eta patua?
- Indarkeriari buruz: Nondik dator indarkeria?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Zein da katoliko, protestante eta Ipar Irlandako gatazkaren arteko harremana? Gazteak neska lagun protestantea izatea zergatik da arazoa?
- Egun horrek zein eragin du komunitatearen pertsonengan? Nola marka dezake horrelako gertakari batek komunitate baten bizitza?
- Zenbait pertsonaiek ados ez dauden erabakiak hartzen dituzte. Gertakari horien aurrean zerk sentiarazten die indargabe?

Orla Hassonen laguntzarekin.

# Domingo sangriento

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Bloody Sunday.

URTEA: 2002.

IRAUPENA: 113 min.

HERRIALDEA: Erresuma Batua/Irlanda.

ZUZENDARIA: Paul Greengrass.

AKTORE-ZERRENDA: James Nesbitt, Tim Pigott-Smith, Nicholas Farrell, Gerard McSorley, Kathy Kiera Clarke.

EKOIZPEN-ETXEA: Portman Film; Granada, the Film Council; Bord Scannan na hEireann/ Irish Film Board.

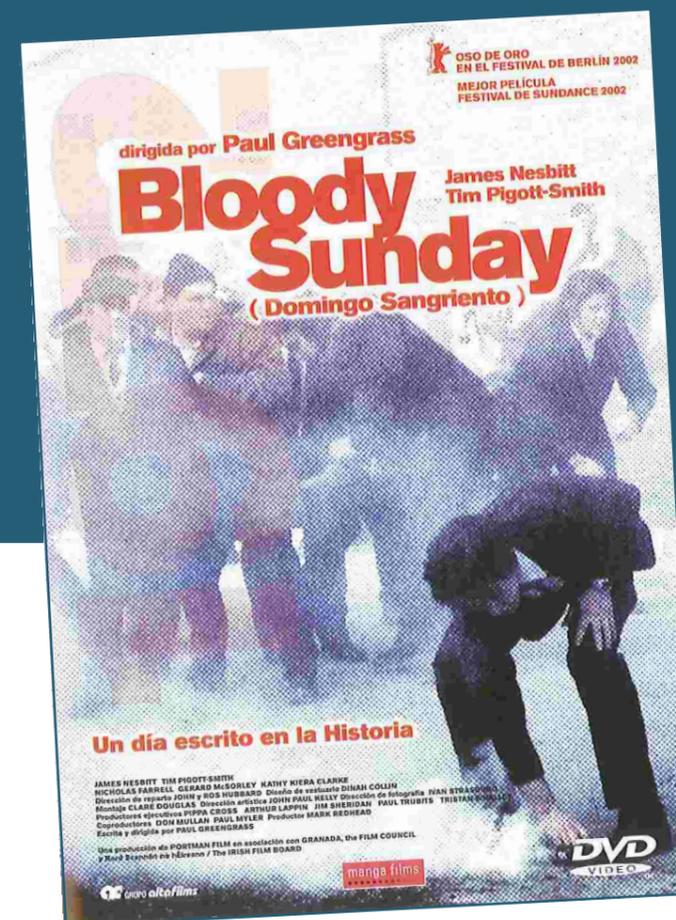
## Sinopsia

Dokudrama estiloan eginiko goraiapatutako pelikula. Bertan 1972ko urtarrilaren 30ean izandako gertakari dramatikoak kontatzen dira: britaniar soldaduek Ipar irlandan martxa batean parte hartzen ari ziren armarik gabeko zibilen kontra egin zuten tiro; derry/londonderryko kaleetan 13 pertsona hil ziren, eta Britaniar ejerzitoaren balek beste 14 zauritu zituzten.

Pelikulak egun hartan gertatutako kontatzen du lau pertsonen jarraituz: Ivan Cooper, idealismoz beteriko eskubide zibilen defendatzaileen burua, zeinak Martin Luther Kingen aldaketa baketsua lortzearen ametsa elkarbanatzen duen; Gerry Donaghy, 17 urteko iraultzaile katolikoa, bere neskalagun protestantearekin bizi eta ezkondu nahi du, baina soldaduei aurre egitera behartuta ikusten du bere burua; britaniarren ejerzitoaren komandantea Derryn, brigadaren generala, Patrick MacLellan, zeinak bere burua presiopean ikusten duen manifestazioa gogor ekiditeko; eta soldadu gazte bat, parakaidisten irrati operadorea, zeinak Boghsiden sartzeko agindua jasotzen duen.

Cine para **vivir y convivir**

# Domingo sangriento



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazka eta Gatazka Ekintzarako  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)