

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Condición humana, ética y justicia

**Condición humana.** Mucho más allá de un juicio y el caso concreto que se juzga es la condición humana la que desfila en esta historia, con sus grandezas y miserias.

**Ética.** La historia nos muestra el valor, la honestidad e incluso la soledad que son necesarias, en ocasiones, para defender una actitud ética.

**Justicia.** Se describe el valor de un sistema de justicia apoyado en el concepto de «duda razonable» en la razón, la clemencia y la libertad como un ejercicio de responsabilidad.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la discrepancia: ¿Asumimos habitualmente la discrepancia o lo vivimos como un ataque personalizado?
- Sobre el prejuicio: ¿Somos capaces de poner en duda nuestras ideas preconcebidas?
- Sobre la responsabilidad: ¿Qué relación tienen la libertad y la responsabilidad?

### ...después de la película

- El jurado nº 8 (Henry Fonda) consigue a pesar de tenerlo todo en contra llevar a cabo lo que cree que es su responsabilidad. ¿Cómo lo hace? ¿Qué le caracteriza? ¿Cómo reacciona ante los comentarios ofensivos de algunos jurados?
- ¿Qué les ocurre a los jurados nº 3 (el último que cambia su voto), el nº 10 (el que está acatarrado) y el nº 7 (el que tiene entradas para el partido)? ¿Qué les hace cambiar?
- ¿A qué le damos prioridad habitualmente en los conflictos a nuestras motivaciones, prejuicios, intereses y objetivos o al valor de la persona?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

# Doce hombres sin piedad

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Twelve Angry Men (12 Angry Men).

AÑO: 1957.

DURACIÓN: 95 minutos.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Sidney Lumet.

REPARTO: Henry Fonda, Lee J. Cobb, E.G. Marshall, Jack Warden, Ed Begley, Martin Balsam, John Fiedler, Robert Webber.

PRODUCCIÓN: Metro-Goldwyn-Mayer.

## Sinopsis

En un juicio, y tras escuchar todas las pruebas y testimonios, un jurado popular compuesto por una docena de personas tiene que decidir, por unanimidad, si absuelve o condena a muerte a un acusado. La vida de un hombre está en juego, en manos de doce personas que también tienen su historia. En un principio once de ellos se inclinan por la condena, pero uno discrepa...

# Doce hombres sin piedad



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Elkartea  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaia

### Giza izaera, etika eta justizia

**Giza izaera.** Epaiketaz eta epaitzen den pertsonataz haratago istorio hontan giza izaera bera irudikatzen zaigu, bere handitasun eta miseriekin.

**Etika.** Jarrera etiko bat defendatzeko behar den adorea, zintzotasuna eta baita bakardadea ere aurkezten digu istorio honek.

**Justizia.** «Arrazoizko zalantza» kontzeptua arrazoian oinarren duen eta errukia eta askatasuna erantzunkizun jokabide modura ulertzen dituen justizia sistema baten balioa azaltzen digu pelikulak.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Bat ez etortzeari buruz: Bat ez etortzea gehienetan onartzen dugu, edo eraso pertsonalizatuztat hartzen?
- Aurreiritziari buruz: Aurrez sortutako gureia ideia ezbaian jartzeko kapaz al gara?
- Erantzukizunari buruz: Zein harreman dute askatasunak eta erantzukizunak?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Bere ardura dena aurrera eramatea lortzen du 8 zenbakia duen epaikideak (Henry Fonda), nahiz eta dena aurka izan. Nola egiten du? Zerk ezaugarritzen du? Nola erantzuten du beste epaikideen komentario iraingarrien aurrean?
- Zer gartatzen zaie 3 zenbakia duen epaikideari (bozka aldatzen duen azkena), 10 zenbakia duenari (katarroa duena) eta 7 zenbakia duenari (partidurako sarrerak dituenari)? Zerk aldaerazten die?
- Ohi denez, zeri ematen diogu gure gatazketan lehentasuna, gure motibazioei, aurreiritziari, interes edo helburuei, ala pertsonaren balioari?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

# Doce hombres sin piedad

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Twelve Angry Men (12 Angry Men).

URTEA: 1957.

IRAUPENA: 95 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Sidney Lumet.

AKTORE-ZERRENDA: Henry Fonda, Lee J. Cobb, E.G. Marshall, Jack Warden, Ed Begley, Martin Balsam, John Fiedler, Robert Webber.

EKOIZPEN-ETXEA: Metro-Goldwyn-Mayer.

## Sinopsia

Epaiketa batean, eta froga eta testigantza guztian entzun eta gero, Hamabi pertsonen asatutako zinpeko epai mahai batek erabateko adostasunez erabaki behar du akusatu bat absolbitzea ala heriotzera kondenatzea. Gizon baten bizia jokoan dago, historia propioa duten hamabi pertsonen eskutan. Hasiera batean horietako hamaikak heriotz zigorraren alda daude, baina bat ez dator bat...

# Doce hombres sin piedad



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Erantzuneko  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)