

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Identidad, aceptación y familia

**Identidad.** La película narra el conflictivo camino hacia la búsqueda de la propia identidad, una camino lleno de resistencias en el que elaborar la diferencia es clave.

**Aceptación.** La historia muestra la dificultad del ser humano de aceptarse y de vivir con autenticidad cuando la prioridad es responder a las expectativas de los demás.

**Familia.** Se describe la influencia de los lazos afectivos de la familia que pueden condicionar y/o abrir posibilidades. Se retrata la evolución de sus relaciones, sus conflictos y cómo tratan de acercarse a una reconciliación.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la escucha: ¿Qué significa escuchar? ¿Qué implica escucharse a uno mismo?
- Sobre la confianza: ¿Por qué no confiamos en lo que sentimos? ¿Qué es lo que nos da miedo? ¿Por qué buscamos ser amados?
- Sobre la reconciliación: ¿Es posible una reconciliación sin que se hablen abiertamente las diferencias?

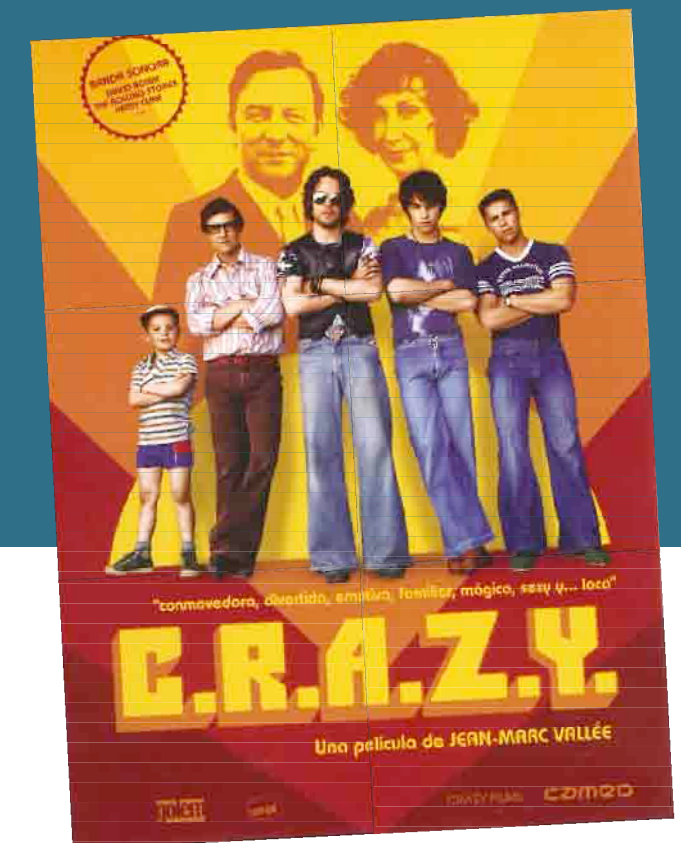
### ...después de la película

- «Cambia, cambia, cambia...». Éstas palabras atormentan a Zac. ¿Cómo es la relación de Zac con su padre? ¿Cómo se enfrenta a lo que le ocurre con él? ¿Está en su mano cambiar?
- ¿Qué hace posible el cambio en Zac al final de la historia? ¿Qué posibilita el cambio en su padre?
- ¿Qué relación existe entre la fecha de nacimiento de Zac, su peregrinación a Jerusalem, sus renacimientos y Jesucristo? ¿Por qué esas similitudes?

Con la colaboración de Itxasne Etxeberria.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# C.R.A.Z.Y.



# C.R.A.Z.Y.

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: C.R.A.Z.Y.

AÑO: 2005.

DURACIÓN: 125 min.

PAÍS: Canadá.

DIRECCIÓN: Jean-Marc Vallée.

REPARTO: Michel Côté, Marc-André Grondin, Danielle Proulx, Émile Vallée, Maxime Tremblay, Pierre-Luc Brillant, Alex Gravel, Félix-Antoine Despatie.

PRODUCCIÓN: Pierre Even.

## Sinopsis

C.R.A.Z.Y. narra el relato de un niño y luego el de un adolescente diferente que renegará de su naturaleza más profunda para no perder el amor de su padre. De 1960 a 1980, rodeado de sus cuatro hermanos, de Pink Floyd, los Rolling Stones y David Bowie, los porros fumados a escondidas, las grandes y pequeñas discusiones y, sobre todo, un padre al que intenta volver a encontrar con desesperación, Zac nos cuenta su historia.

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

baketik

arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SALA  
Dirección de Obra de Difusión y Producción

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción Cultural

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Nortasuna, onarpena eta familia

**Nortasuna.** Norberaren nortasuna bilatzeko egin beharreko bide gatazkatsua aurkezten du pelikulak, desberdintasuna lantzea erabakigarria den oztopoz betetako bidea.

**Onarpena.** Besteek gutaz espero dutena betetzea lehenetsun bilakatzen denean, gizakiak bere burua onartzeko eta zintzoki bizitzeko dituen zailtasunak uzten ditu bistan istorioak.

**Familia.** Ateak zabal edo itxi ditzaketen familiaren lotura afektiboen eragina deskribatzen du. Familiakoen arteko harremanen bilakaera, beren arteko gatazkak eta adiskidetzea lortzen nola saiatzen diren erakusten ditu.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

### Zenbait galdera...

#### ...pelikula ikusi aurretik

- Entzuteari buruz: Entzuteak zer esan nahi du? Norberak bere buruari entzuteak zein ondorio ditu?
- Konfiantzari buruz: Zergatik ez dugu konfiantzarik sentitzen dugun horretan? Zerk ematen digu beldurra? Zergatik bilatzen dugu maitatu gaitzaten?
- Adiskidetzeari buruz: Desberdintasunei buruz modu ireki batean hitz egin gabe posible al da adiskidetzea?

#### ...pelikula ikusi ondoren

- «Alda zaitetz, alda zaitetz, alda zaitetz...». Hitz horiek min ematen diote Zac-i. Zein da Zac-ek aitarekin duen harremana? Aitarekin gertatzen zaionari nola egiten dio aurre? Aldetzea bere esku al dago?
- Zerk ekartzen du istorioaren bukaeran Zac-engan gertatzen den aldaketa? Eta zerk dakar aitaren aldaketa?
- Zein harreman dago Zac-en jaiotza-dataren, Jerusalemara egiten duen erromesaldiaren, bere berpizkundearen eta Jesukristoren artean? Zergatik antzekotasun horiek?

Itxasne Etxeberriaren laguntzarekin.

## C.R.A.Z.Y.

### Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: C.R.A.Z.Y.

URTEA: 2005.

IRAUPENA: 125 min.

HERRIALDEA: Kanada.

ZUZENDARIA: Jean-Marc Vallée.

AKTORE-ZERRENDA: Michel Côté, Marc-André Grondin, Danielle Proulx, Émile Vallée, Maxime Tremblay, Pierre-Luc Brillant, Alex Gravel, Félix-Antoine Despatie.

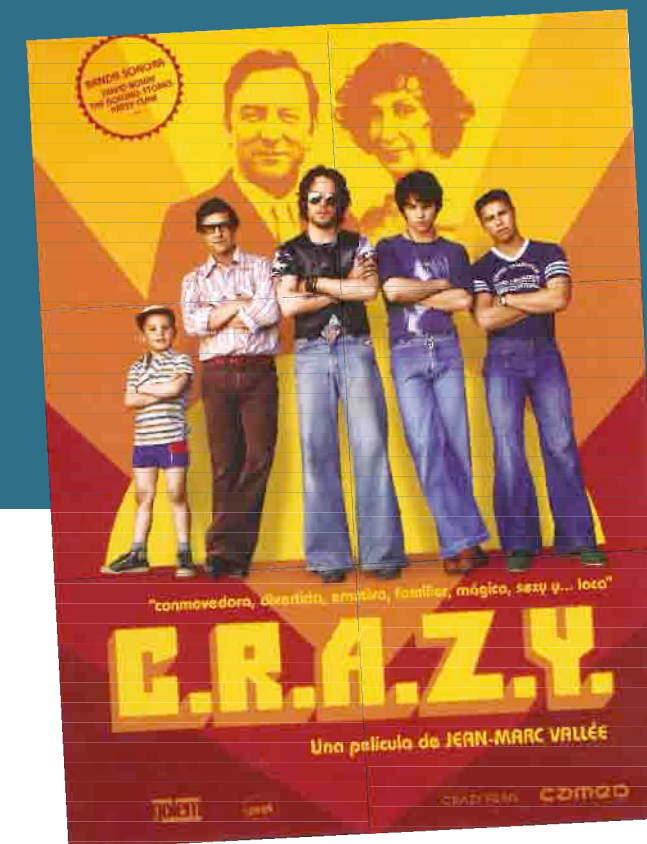
EKOIZLEA: Pierre Even.

### Sinopsia

C.R.A.Z.Y. filmak aitaren maitasuna ez galtzeko bere izaerarik sakonenari muzin egingo dion hauraren, lehenengo, eta nerabearen, ondoren, istorioa azaltzen du. 1960 eta 1980 bitartean: lau anaia, Pink Floyd, Rolling Stones eta David Bowie, ezkutuan erretako porroak, eztabaida txikiak eta handiak, eta batez ere, etsipenez berriro aurkitu nahi duen aita. Zac-ek elementu horiekin guztiekin bere istorioa kontatzen digu.

Cine para *vivir y convivir*

## C.R.A.Z.Y.



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SALA  
Dirección de Obras y Edificios  
Fonduak

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Cívica

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)