

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Toma de decisiones, responsabilidad, verdad

Toma de decisiones. La película nos sitúa ante personas que tienen que tomar decisiones que cambiarán sus vidas y los condicionantes a los que se enfrentan para tomarlas libremente.

Responsabilidad. La película nos muestra las dificultades que tienen los personajes para asumir la responsabilidad de sus actos y decisiones y cómo afrontan los sentimientos de culpa que ello les genera.

Verdad. Los personajes se enfrentan a la tesitura de decir la verdad o mentir sabiendo que ello tiene consecuencias para el resto de las personas.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la toma de decisiones: ¿Es fácil tomar decisiones? ¿Qué lo dificulta? ¿Qué valoramos?
- Sobre la responsabilidad: ¿Qué supone responsabilizarnos de nuestros actos? ¿Lo hacemos?
- Sobre las mentiras: ¿Por qué mentimos? ¿Qué consecuencias pueden tener las mentiras?

...después de la película

- ¿Qué decisiones tienen que tomar Nader, Simin, Termeh y Raziéh en la película? ¿Qué es lo que más peso tiene a la hora de tomarlas?
- ¿Quiénes mienten en la película? ¿Por qué lo hacen? ¿A quién perjudican sus mentiras? ¿Podrían haber dicho la verdad? ¿Qué hubiera cambiado?
- ¿Cómo se sienten? ¿Asumen las consecuencias de sus mentiras?

Con la colaboración de Pello Sarasua.

Nader y Simin

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Nader and Simin, a separation.

AÑO: 2011.

DURACIÓN: 123 min.

PAÍS: Irán.

DIRECCIÓN: Asghar Farhadi.

REPARTO: Peyman Moaadi, Leila Hatami, Sareh Bayat, Shahab Hosseini,

Sarina Farhadi, Mimia Hosseini, Babak Karimi, Ali-Asghar Shahbazi, Shirin Yazdanbakhsh.

PRODUCCIÓN: Memento Films / Sony Pictures / Asghar Farhadi.

Sinopsis

Nader y Simin son un matrimonio iraní con una hija. Tras varios años casados, Simin quiere abandonar Irán en busca de una vida mejor. Sin embargo, Nader desea quedarse pues su padre tiene Alzheimer, y quiere cuidarlo. Ella le pide el divorcio, pero, al no conseguirlo se muda a vivir a casa de sus padres. Nader contrata a una mujer que le ayude a cuidar a su padre. Un día al llegar a su casa se encuentra al anciano atado a su cama. A partir de ese momento su vida dará un vuelco.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Nader y Simin



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HERRIZAINO, JUSTIZIA, JUSTIZIA Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
ETA HERRI ADMINISTRAZIO SAILA DEPARTAMENTO DE INTERIOR,
KULTURA SAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA

baketik

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Erabakiak hartzea, erantzukizuna, egia

Erabakiak hartzea. Beren bizitzak aldatuko dituzten erabakiak hartu behar dituzten pertsonak eta erabakiak libreki hartzeko aurre egin behar dieten baldintzak agertzen dira pelikulan.

Erantzukizuna. Beren ekintzen eta erabakien erantzukizuna onartzeko pertsonaiek dituzten zailtasunak eta horrek sorrarazten dieten erru-sentimenduei nola egiten dieten aurre agertzen dira pelikulan.

Egia. Egia edo gezurra esateko egoerari aurre egin behar diote pertsonaiek, gainontzeko pertsonentzat horrek ondorioak dituela jakinda.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Erabakiak hartzeari buruz: Erraza al da erabakiak hartzea? Zerk zailtzen du? Zer baloratzten dugu?
- Erantzukizunari buruz: Zer esan nahi du geure ekintzetaz erantzule izatea? Egiten al dugu?
- Gezurrei buruz: Zergatik esaten ditugu gezurrak? Zein ondorio izan ditzakete gezurrek?

...pelikula ikusi ondoren

- Zer erabaki hartu behar dituzte Naderrek, Siminek, Termehek eta Raziehek pelikulan? Zerk dauka pisurik handiena erabakiak hartzerakoan?
- Nortzuk esaten dituzte gezurrak pelikulan? Zergatik egiten dute? Nori egiten diote kalte gezurrek? Egia esan zezaketen? Zer aldatuko litzateke?
- Nola sentitzen dira? Onartzen al dituzte beren gezurren ondorioak?

Pello Sarasuaren laguntzarekin.

Nader y Simin

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Nader and Simin, a separation.

URTEA: 2011.

IRAUPENA: 123 min.

HERRIALDEA: Iran

ZUZENDARIA: Asghar Farhadi.

AKTORE-ZERRENDA: Peyman Moaadi, Leila Hatami, Sareh Bayat, Shahab

Hosseini, Sarina Farhadi, Mimia Hosseini, Babak Karimi, Ali-Asghar Shahbazi, Shirin Yazdanbakshs.

EKOIZPEN-ETXEA: Memento Films / Sony Pictures / Asghar Farhadi.

Sinopsia

Nader eta Simin alaba bat duten Irango senar-emazteak dira. Urte batzuk eskandalo egon ostean, Siminek Iran utzi eta bizitza hobeago bat bilatu nahi du. Nolanahi ere, Naderrek gelditu nahi du bere aitak alzheimerra duelako eta zaindu nahi duelako. Emazteak dibortzioa eskatzen dio baina lortzen ez duenez, bere gurasoen etxera doa bizitzera. Naderrek emakume bat kontratatzen du bere aita zaintzen lagundu diezazion. Bere etxera itzultzen den batean adinekora bere ohera lotua aurkitzen du. Une horretan bere bizitzak iraulketa bat emango du.

Nader y Simin



baketik