

## Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

# Las nieves del Kilimanjaro

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Les neiges du Kilimandjaro.

AÑO: 2011.

DURACIÓN: 109 min.

PAÍS: Francia.

DIRECCIÓN: Robert Guédiguian

REPARTO: Ariane Ascaride, Jean-Pierre

Darroussin, Gérard Meylan, Maryline Canto, Grégoire Leprince-Ringuet, Anaïs Demoustier, Adrien Jolivet, Robinson Stévenin, Karole Rocher, Julie-Marie Parmentier, Pierre Niney.

PRODUCCIÓN: Agat Films & Cie / Ex Nihilo / France 3 Cinéma.

## Sinopsis

A pesar de haber perdido su trabajo, Michel vive feliz con Marie-Claire desde hace treinta años. Sus hijos y sus nietos los llenan de alegría. Tienen amigos muy cercanos. Están orgullosos de sus actividades sindicales y políticas. Sus conciencias son tan transparentes como sus miradas. Pero ese bienestar salta por los aires cuando dos hombres armados y enmascarados los golpean, los atan y se fugan con sus tarjetas de crédito.

## Temática

### Amor, solidaridad, dilemas

**Amor.** La película hace hincapié en varios aspectos del amor interpersonal: la importancia de la familia, de la amistad, de basar el amor de pareja en sólidos principios... En definitiva, presenta desde distintas ópticas ese don de la vida que hace capaz al ser humano de autodonación gratuita.

**Solidaridad.** La película ofrece una crítica a la pasividad de la sociedad ante una crisis económica que asola a las clases sociales menos cualificadas. Se trata de una denuncia social esperanzadora, al presentar unos personajes comprometidos con unos ideales.

**Dilemas.** Los protagonistas se enfrentan a un hecho que les lleva a replantearse todo aquello que guió sus vidas: la solidaridad, el sindicalismo, el sentimiento de clase... Una encrucijada ante la que tendrán que escuchar a sus conciencias y decidir cuál es el modo de hacer justicia.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no solo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre el amor: ¿Cuál es la importancia del amor en la vida? ¿Qué nos hace más felices, amar o sentirnos amados?
- Sobre la solidaridad: ¿Qué te sugiere la siguiente cita de Jean Jaurés? "Comprender lo real para ir hacia lo ideal".
- Sobre el sentimiento de clase: ¿Qué son las clases sociales? ¿Qué es un burgués?
- Sobre los dilemas: ¿Qué supone tener un conflicto con uno/a mismo/a? ¿Qué es la conciencia? ¿Para qué sirve?

### ...después de la película

- ¿Por qué decide Michel meter su nombre en la urna del sorteo? ¿Qué consecuencias le depara su decisión? ¿Te parece una decisión correcta?
- ¿Por qué decide Michel retirar la denuncia del atraco? Aún así Christophe, el joven atracador se enfrenta a él ¿de qué le acusa?
- ¿Por qué deciden Michel y Marie Claire llevarse a casa a Jules y Martin? ¿Cómo reacciona su familia? ¿Por qué?

Con la colaboración de Maite Aseginolaza.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Las nieves del Kilimanjaro



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

LEHENDAKARITZA  
Bakegritza eta Elkarlaketarako  
Itasuntza Nagusia  
Bakimena eta Giza Eskubien Zuzendaritza

PRESIDENCIA  
Secretaría General para la Paz  
y la Convivencia  
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

baketik

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzarekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# Las nieves del Kilimanjaro

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Les neiges du Kilimanjaro.

URTEA: 2011.

IRAUPENA: 109 min.

HERRIALDEA: Frantzia.

ZUZENDARIA: Robert Guédiguian.

AKTORE-ZERRENDA: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan,

Maryline Canto, Grégoire Leprince-Ringuet, Anaïs Demoustier, Adrien Jolivet, Robinson Stévenin, Karole Rocher, Julie-Marie Parmentier, Pierre Niney.

EKOIZPEN-ETXEA: Agat Films & Cie / Ex Nihilo / France 3 Cinéma.

## Sinopsia

Bere lana galdu duen arren Michel pozik bizi da bere emazte Marie-Claire-ekin duela hogeita hamar urte. Heuren seme-alaba eta bilobek pozez betetzen dituzte. Oso gertuko lagunak dituzte. Heuren ekintza sindikal eta politikoez harro daude. Heuren kontzientziak heuren begiradak bezain gardenak dira. Baina ongizate hori hautsi egingo da, bi gizon armatuk eta moztortuk kolpatu, lotu eta heuren kreditu-tartelekin ihes egiten dutenean.

## Gaiak

### Maitasuna, elkartasuna, dilemak

**Maitasuna.** Pertsonarteko maitasunaren hainbat alde nabarmentzen ditu pelikulak: familiarren, adiskidetasunaren edota bikote-harremana zimendu sendoetan oinarritzearen garrantzia. Azken finean bere burua dohain eskaintzeko giza-dohaina ikuspuntu desberdinetatik aurkezten du.

**Elkartasuna.** Gaitasun-maila baxueneko klase sozialei eragiten dien krisi ekonomikoaren aurrean gizartearen pasibotasunari kritika eskaintzen du filmak. Salaketa sozial itxaropentsua da, heuren idealekin konprometituriko pertsonaia azaltzen dituelarik.

**Dilemak.** Euren bizitzak gidatu dituen oro (solidaritatea, sindikalismoa, klase-sentimendua) birplanteatzera daramatzen gertaera bati egin behar diote aurre protagonistek. Bidegurutze honen aurrean heuren kontzientziari entzun eta justizia egiteko modua zein den erabaki beharko dute.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderi buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

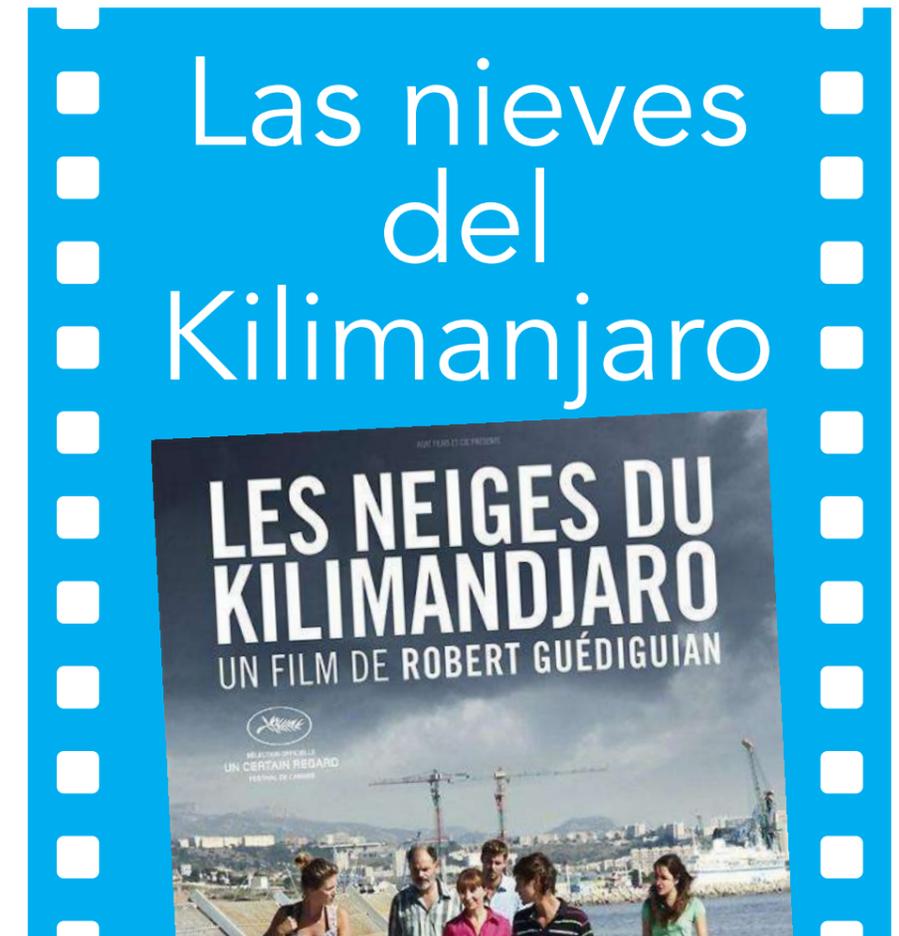
- Maitasunari buruz: Zein da maitasunaren garrantzia bizitzan? Zerk egiten gaitu zoriontsuago, maitatzeak edo maitatuak sentitzeak?
- Elkartasunari buruz: Zer iradokitzen dizu Jean Jaurés-en ondorengo aipuak? "Benetakoa ulertu, idealeruntz joateko"
- Klase sentimenduari buruz: Zer dira klase sozialak? Zer da burges bat?
- Zalantzei buruz: Zer esan nahi du norberarekin gatazka bat izateak? Zer da kontzientzia? Zertarako balio du?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Zergatik erabakitzen du Michel-ek bere izena zozketako kutxan sartzea? Zer ondorio ekartzen dizkio bere erabakiak? Erabaki egokia iruditzen al zaizu?
- Zergatik kentzen du salaketa Michel-ek? Hala eta guztiz ere Christophe lapur gazteak aurre emango dio, zer leporatzen dio?
- Zergatik erabakitzen dute Michel eta Marie Claire-ek Jules eta Martin etxera eramatea? Nola erantzuten dute heuren familiako kide desberdinek? Zergatik?

Maite Aseginolazaren laguntzarekin.

**baketik**



**baketik**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO  
LEHENDAKARITZA PRESIDENCIA  
Baketik eta Elakidetzarako Sekretaria General para la Paz y la Convivencia  
Bakimn eta Giza Eskubien Zuzendaritza Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)