

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

El club de los poetas muertos

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Dead Poets Society.

AÑO: 1989.

DURACIÓN: 124 min.

PAÍS: EE. UU.

DIRECCIÓN: Peter Weir.

REPARTO: Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke, Josh Charles, Dylan Kussman, Gale Hansen, James Waterston, Allelon Ruggiero, Norman

Lloyd, Kurtwood Smith, Melora Walters, Welker White, John Cunningham, Debra Mooney, Lara Flynn Boyle.

PRODUCCIÓN: Touchstone Pictures / Silver Screen Partners IV.

Sinopsis

En un elitista y estricto colegio privado de EE.UU, un grupo de alumnos descubrirá la poesía, el significado del "carpe diem" -aprovechar el momento- y la importancia vital de luchar por alcanzar los sueños, gracias a un excéntrico profesor que despierta sus mentes por medio de métodos poco convencionales.

Temática

Vida, identidad, pensamiento crítico

Vida. La película es un canto a la vida, propone una actitud consciente ante la misma y vivir saboreando cada instante.

Identidad. La película trata sobre la búsqueda del camino propio, de la importancia de perseguir los sueños y la relevancia de escuchar a la conciencia para ser uno/a mismo/a.

Pensamiento crítico. La película trata sobre romper con lo establecido y cuestionarse las convenciones, de la importancia de ejercer la reflexión, la crítica y la creatividad.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la vida: ¿Qué te sugiere el siguiente poema? "Toma las rosas mientras puedas; veloz el tiempo vuela, la misma flor que hoy admiras mañana estará muerta".
- Sobre los sueños: ¿Qué te sugieren los siguientes poemas? "Sólo al soñar tenemos libertad, siempre fue así y siempre así será", "Vivo para ser amo de la vida, no un esclavo".
- Sobre el pensamiento crítico: ¿Pueden las palabras y las ideas cambiar el mundo?

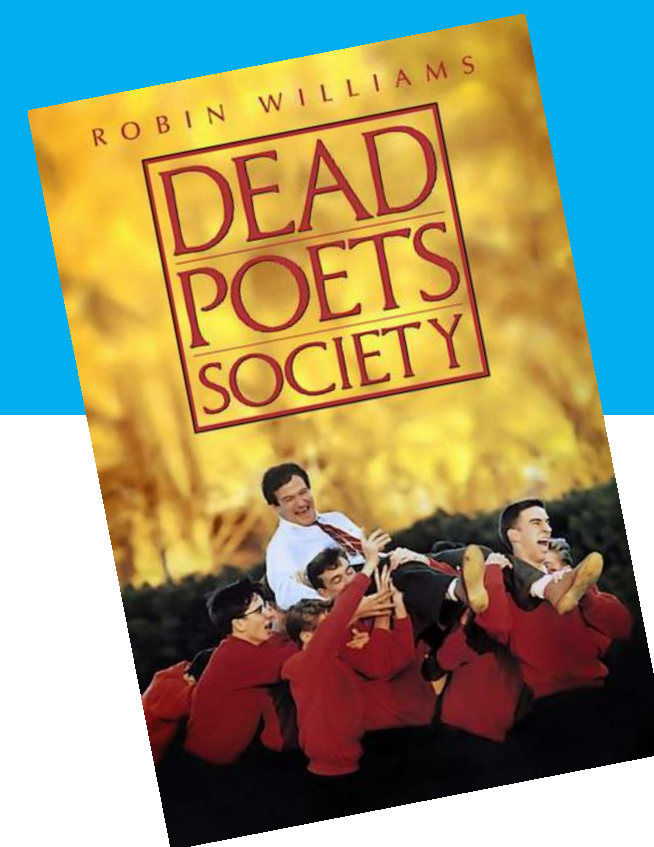
...después de la película

- ¿Qué te sugieren las siguientes frases mencionadas por el profesor John Keating?
· "Carpe diem, vive el momento"; "Que tú estas aquí, que existe la vida y la identidad, que prosigue el poderoso drama y tú puedes contribuir con un verso." Σ
- "Me he subido a mi mesa para recordar que hay que mirar las cosas de un modo diferente. El mundo se ve distinto desde aquí arriba."
- Después de todo, ¿te parece adecuada la labor educativa realizada por el profesor Keating? ¿Por qué?

Con la colaboración de Maite Aseginolaza.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El club de los poetas muertos



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
LEHENDAKARITZA PRESIDENCIA
Baketik eta Bizitzeko Zinematika Sekretaría General para la Paz y la Convivencia
Bakimena eta Giza Eskubien Zuzendaritza Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

baketik

943-251005

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusteko eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Bizitza, nortasuna, pentsamendu kritikoa

Bizitza. Bizitzari kanta bat da filma, jarrera kontzientzia izanik eta une bakoitza gozatuz bizitza proposatzen duena.

Nortasuna. Norbere bidearen bilaketari buruzko pelikula da. Ametsak jarraitzearen eta norbera izateko kontzientziari entzutearen garrantzia azpimarratzen duena.

Pentsamendu kritikoa. Ezarritakoarekin hausteaz eta ohiturak zalantzan jartzeaz ari da filma; hausnarketa, kritika eta kreatibitateak lantzearen garrantzia.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Bizitzari buruz: Zer iradokitzen dizu honako poemak? "Jaso itzazu larrosak ahal duzun bitartean; azkar doa denbora aurrera, gaur miresten duzun lore bera bihar hilik izango da".
- Ametsei buruz: Zer iradokitzen dizute honako poemek? "Amets egitean soilik gara askeak, beti izan da horrela eta beti izango da", "Bizitzaren jabe izateko bizi naiz, ez esklabo izateko".
- Pentsamendu kritikoiari buruz: Hitzek eta ideiek mundua alda al dezakete?

...pelikula ikusi ondoren

- Zer iradokitzen dizute John Keating maisuaren ondorengo esaldiek?
- "Carpe diem, bizi momentua"; "Zu hemen zaudela, bizitza eta nortasuna badirela, drama indartsuak aurrera darraiela eta zuk bertso batekin ekarpena egin dezakezula"
- "Gauzak beste modu batera begiratu behar direla gogorarazteko igo naiz nire mahaira. Mundua desberdin ikusten da hemen goitik".
- Guztiarekin ere, Keating maisuak egindako hezkuntza lana egokia iruditzen al zaizu? Zergatik?

Maite Aseginolazaren laguntzarekin.

baketik



El club de los poetas muertos

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Dead Poets Society.

URTEA: 1989.

IRAUPENA: 124 min.

HERRIALDEA: EE.BB.

ZUZENDARIA: Peter Weir

AKTORE-ZERRENDA: Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke, Josh Charles, Dylan Kussman, Gale Hansen, James Waterston, Allelon

Ruggiero, Norman Lloyd, Kurtwood Smith, Melora Walters, Welker White, John Cunningham, Debra Mooney, Lara Flynn Boyle.

EKOIZPEN-ETXEA: Touchstone Pictures / Silver Screen Partners IV.

Sinopsia

Estatu Batuetako ikastetxe pribatu elitista eta zorrotz batean ikasle talde batek poesia, "carpe diem" en esanahia -momentua aprobetxatu- eta ametsak lortzeko bizi-borrokaren garrantzia ezagutuko dituzte. Eta guztia ez-ohiko metodoen bidez heuren buruak esnatuko dituen irakasle bitxi bati esker.

baketik