Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Conversaciones con mi jardinero

Ficha técnica

TITULO ORIGINAL: Dialogue avec mon jardinier.

AÑO: 2007.

DURACIÓN: 109 min.

PAÍS: Francia.

DIRECCIÓN: Jean Becker.

REPARTO: Daniel Auteuil, Jean-Pierre Darroussin, Fanny Cottençon, Alexia Barlier, Hiam Abbass, Élodie Navarre.

PRODUCCIÓN: ICE3, K.J.B. Production, Studio Canal, France 2 (FR2), Rhône-Alpes Cinéma.

Sinopsis

Después de haberse dado a conocer en París, un pintor regresa a su pueblo natal en la Francia profunda para instalarse en la casa donde pasó su infancia. Un jardín de buenas proporciones rodea el edificio, pero no sabe ni le apetece cuidarlo. Prefiere poner un anuncio en el periódico local. El primer candidato, y el definitivo, es un antiguo compañero de colegio milagrosamente reencontrado después de tantos años. Será el jardinero. En su contacto diario con el jardinero, el pintor descubre, mediante toques impresionistas, a un hombre que primero le intriga y que acaba por asombrarle gracias a su franqueza y a la sencillez de la mirada con la que ve el mundo.

Temática

Amistad, sabiduría y felicidad

Amistad. Más allá de diferencias sociales, económicas y culturales la película muestra la fortaleza de los lazos afectivos forjados desde la infancia. Lazos capaces de romper cualquier barrera y que posibilitan el encuentro.

Sabiduría. La historia muestra una forma de mirar la vida desde la sabiduría de la experiencia, la sencillez y el sentido común. Sabiduria que tiene la capacidad de centrarse en lo esencial sin apropiarse de la vida.

Felicidad. La historia explora el contexto de la limitación de la condición humana y situa la felicidad en la capacidad de encontrar realidades que merecen agradecimiento en la cotidianidad de la vida.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre la amistad: ¿Sobre qué basamos la amistad: en lo que nos une y sabemos de la otra persona o en otra cosa?

·Sobre la belleza: ¿Algo nos conmueve y emociona sólo si lo analizamos y comprendemos?

·Sobre la empatía: ¿Nuestra vida gira en torno a nuestras necesidades, problemas, intereses? ¿Nos preguntamos por los que nos rodean en la vida?

…después de la película

·¿Por qué conectan «Delpincel» y «Deljardín» si no tienen apenas nada en común? ¿Qué es lo que admiran el uno del otro?

·¿Qué es lo que emociona y conmueve a «Deljardín»?

·¿Por qué cambia «Delpincel»? ¿Qué es lo que hace que sus obras vuelvan a emocionar? ¿Por qué al final comienza a preguntar por su hija y por la amiga de su mujer?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Conversaciones con mi jardinero

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

EUSKO JAURLARITZA · GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA · DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Conversaciones con mi jardinero

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Dialogue avec mon jardinier.

URTEA: 2007.

IRAUPENA: 109 min.

HERRIALDEA: Frantzia.

ZUZENDARIA: Jean Becker.

AKTORE-ZERRENDA: Daniel Auteuil, Jean-Pierre Darroussin, Fanny Cottençon, Alexia Barlier, Hiam Abbass, Élodie Navarre.

EKOIZPEN-ETXEA: ICE3, K.J.B. Production, Studio Canal, France 2 (FR2), Rhône-Alpes Cinéma.

Sinopsia

Parisen ospea lortu ondoren, Frantziako sorterrira itzuli da margolari bat, haurtzaroa igaro zuen etxean bizitzera. Lorategi handi batek inguratzen du etxea, baina ez daki nola zaintzen den, ezta jakin nahi ere. Nahiago du bertako egunkarian iragarkia jartzea. Lehen hautagaia eta bakarra, hainbat urte pasa eta gero berriz ere bidean gurutzatu zaion ikaskide ohia da. Hura izango da lorazaina. Lorazainarekin duen eguneroko harreman horretan margolariak, ukitu inpresionisten bidez, hasieran jakin-mina sorraraziko dion eta gero, bere zintzotasunaz eta mundua ikusteko duen begiradaren xalotasunaz, harrituko duen laguna ezagutuko du.

Gaiak

Adiskidetasuna, jakinduria eta zoriontasuna

Adiskidetasuna. Desberdintasun sozialez, ekonomikoez eta kulturalez haratago, filmak haurtzaroan errotutako lotura afektiboen sendotasuna aurkezten du. Edozein oztopo gainditzeko gai diren eta topaketa ahalbidetzen duten loturak.

Jakinduria. Bizitza esperientziak, xalotasunak eta sen onak ematen duten jakinduriatik begiratzeko modua aurkezten du istorioak. Bizitzaren jabe bihurtu gabe, oinarrizkoa den horretan murgiltzeko abilezia duen jakinduria.

Zoriontasuna. Giza izaeraren muga aztertzen du istorioak, eta bizitzaren egunerokotasunean esker ona merezi duten errealitateak aurkitzeko ahalmenari egozten dio zoriona.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.
…kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.
…ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.
…eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera…

…pelikula ikusi aurretik

·Adiskidetasunari buruz: Zertan oinarritzen dugu adiskidetasuna: beste pertsonarekin batzen gaituen eta besteari buruz dakigun horretan ala beste zerbaitetan?
·Edertasunari buruz: Zerbaitek hunkitzeko eta guregan zirrara sorrarazteko ezinbestekoa al da hori aztertzea eta ulertzea?
·Enpatiari buruz: Geure bizitza ditugun beharren, arazoen eta interesen inguruan mugitzen al da? Bizitzan inguratzen gaituzten horiei buruz galdetzen diogu geure buruari?

…pelikula ikusi ondoren

·Zergatik garatzen dute laguntasuna «Delpincel»-ek eta «Deljardín»-ek, ez badute ia ezer komunean? Zer miresten dute bata bestearengandik?
·Zerk emozionatzen du «Deljardín», eta zerk hunkitzen du?
·Zergatik aldatzen da «Delpincel»? Zein da bere lanek berriz ere ikuslearengan zirrara sortzeko arrazoia? Zergatik hasten da galdezka haren alabari eta emaztearen lagunari buruz?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

Conversaciones con mi jardinero

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA — GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA — DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005

www.baketik.org