

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Opciones, madurez y temores

Opciones. La película describe el momento en el que la vida deja de ser un mundo de posibilidades que se abren ante nosotros. Las decisiones comienzan a tener un significado: dejar otras opciones a un lado.

Madurez. La historia narra la tensión entre la post-adolescencia y la madurez; un momento lleno de nostalgia y confusión en el que se cierra un capítulo de la vida.

Temores. Nos muestra los miedos que acompañan al proceso de conservar los sueños y las expectativas de juventud con la necesidad de situarlos en la realidad.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la vida: ¿Qué esperamos de la vida? ¿Qué se supone que debemos hacer con ella?
- Sobre los sueños: ¿Cuál es la vida que esperamos vivir? ¿Y si no es así?
- Sobre las decisiones: ¿Por qué da miedo tomar decisiones? ¿Al decidir pretendemos seguridades, garantías, acertar?

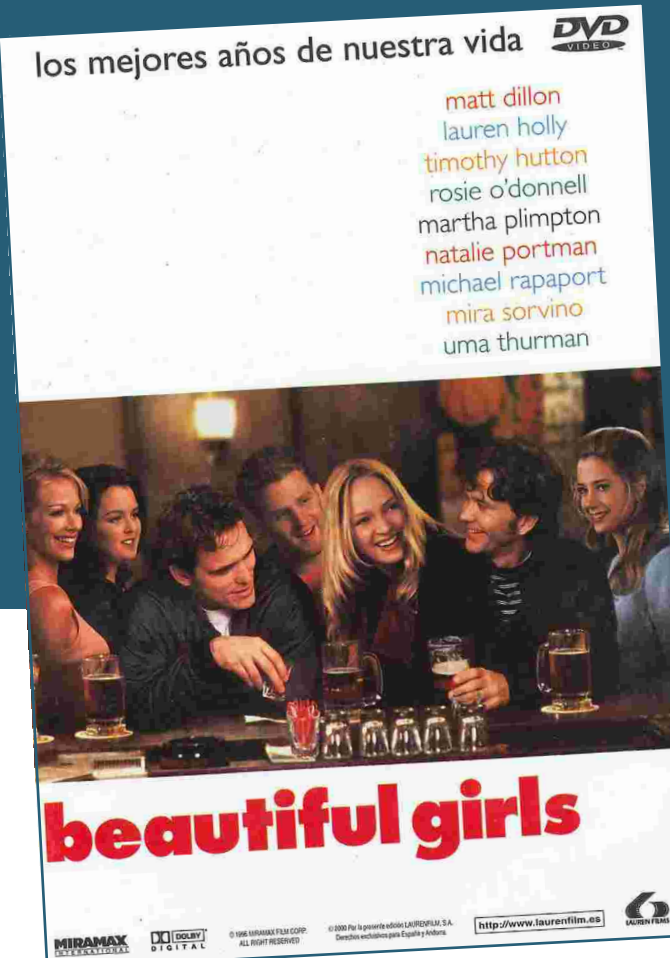
...después de la película

- ¿Qué les ocurre a Willy C., Tom y Paul con sus parejas? ¿Por qué tienen o han tenido miedo a comprometerse?
- ¿Qué les hace cambiar a cada uno de ellos? ¿Por qué y cómo toman sus decisiones?
- Willy C y Tom afirman: «Lo único que quiero es tener algo hermoso»; «No soy lo que esperaba llegar a ser». ¿Qué ocurre con los sueños y las expectativas de juventud? ¿Cómo mantenerlos?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Beautiful girls



Beautiful girls

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Beautiful girls.

AÑO: 1996.

DURACIÓN: 107 min.

PAÍS: EEUU.

DIRECCIÓN: Ted Demme.

REPARTO: Timothy Hutton, Matt Dillon, Michael Rapaport, Natalie Portman, Mira Sorvino, Uma Thurman, Rosie O'Donnell, Lauren Holly, Martha Plimpton, Noah Emmerich, Annabeth Gish, Max Perlich, Pruitt Taylor Vince.

PRODUCCIÓN: Cary Woods.

Sinopsis

Willy C. regresa a su localidad natal, un pequeño pueblo de Nueva Inglaterra, para acudir a una fiesta con motivo de los diez años de su graduación en el instituto. Pero en realidad, vuelve a casa con la esperanza de encontrar respuestas que le ayuden a tomar algunas decisiones con respecto a su vida. Allí se reencuentra con sus amigos de toda la vida. Muchas cosas han cambiado pero todavía comparten puntos en común como el temor al compromiso, al amor y al futuro. Sus vidas están confusas y con unas relaciones sentimentales un tanto desordenadas. Para todos ellos la mayor parte de los sueños y los miedos siguen intactos.

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Aukerak, helduaroa eta beldurrak

Aukerak: Bizitzak aukeraz beteriko mundua izateari uzten dion momentua deskribatzen du pelikulak. Erabakiek zentzu berria hartzen dute: hautatutakoa ez beste aukera guztiak baztertzea.

Helduaroa: Historiak nerabezaro-ondoko eta helduaroaren arteko tentsioa kontatzen du. Bizitzako kapiltulu bat isten duen nostalgiaz eta nahasketaz beteriko aldia.

Beldurrak: Gaztetasuneko ametsak eta itxaropenak gordetzeko eta horiek errealitatearekin bat egiteko prozesuak sorrarazten dituen beldurrak ageri dira filmean.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Bizitzari buruz: Zer espero dugu bizitzarengandik? Zer suposatzen da egin behar dugula horrekin?
- Ametsei buruz: Zein da bizitza espero dugun bizitza? Eta ez bada hala gertatzen?
- Erabakiei buruz: Zergatik ematen du beldurra erabakiak hartzeak? Erabakitzerakoan zer bilatzen dugu: ziurtasuna, bermeak, asmatzea?

...pelikula ikusi ondoren

- Zer gertatzen zaie Willy C.-ri, Tom-i eta eta Paul-i beren bikotekideekin? Zergatik diote beldurra konpromisoari?
- Zerk bultzatzen ditu aldatzera? Zergatik eta nola hartzen dituzte erabakiak?
- «Nahi dudana gauza bakarra zer edo zer polita izatea da»; «Ez naiz izango nintzena pentsatzen nuena» diote Willy C.-k eta Tom-ek. Zer gertatzen da gaztetasuneko ametsekin eta itxaropenekin? Nola eutsi horiei?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Beautiful girls

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Beautiful girls.

URTEA: 1996.

IRAUPENA: 107 min.

HERRIALDEA: A.E.B.

ZUZENDARIA: Ted Demme.

AKTORE-ZERRENDA: Timothy Hutton, Matt Dillon, Michael Rapaport, Natalie Portman, Mira Sorvino, Uma Thurman, Rosie O'Donnell, Lauren Holly, Martha Plimpton, Noah Emmerich, Annabeth Gish, Max Perlich, Pruitt Taylor Vince.

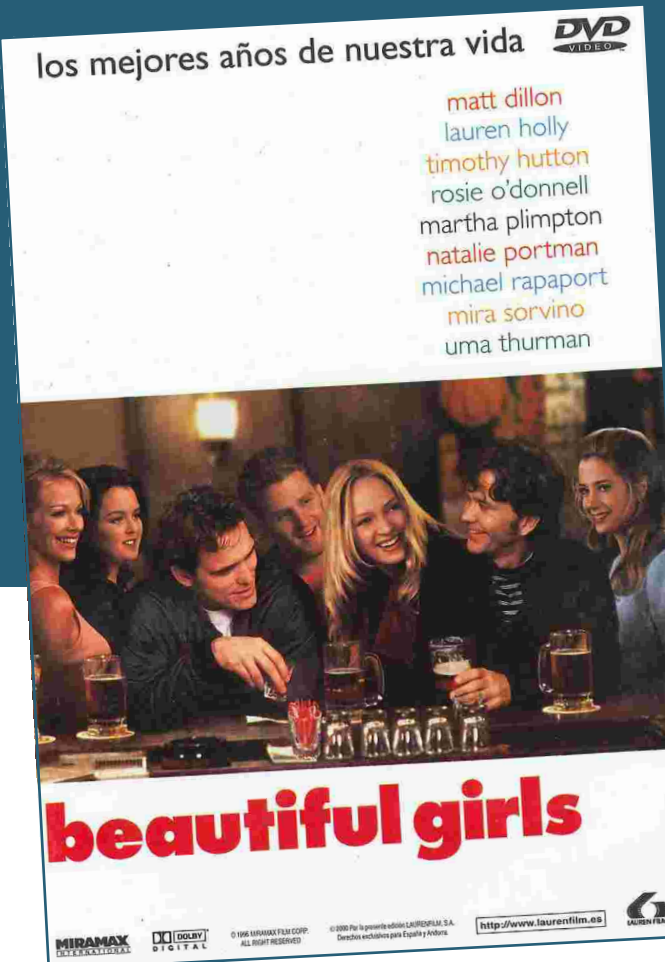
EKOIZPEN-ETXEA: Cary Woods.

Sinopsia

Willy C. jaioterrira itzuli da, Ingalaterra Berriko herri txiki batera, institutuko graduazioaren hamargarren urteurrena ospatzeko prestatu duten festara joateko. Etxera itzultzeko benetako arrazoia, ordea, bere bizitzaren gaineko erabakiak hartzen lagunduko dioten erantzunak aurkitzea da. Bertan betiko lagunak topatzen ditu. Gauza asko aldatu dira, baina oraindik ere badituzte beste zenbait komunean. Esaterako, konpromisoari, maitasunari eta etorkizunari dioten beldurra. Beren bizitzak nahasiak daude, eta erlazio sentimental gatazkatsu samarrak dituzte. Horientzat guztientzat beren ametsak eta beldurrek bere horretan diraude.

Cine para **vivir y convivir**

Beautiful girls



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkarlanean
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org