

Videoteca de Baketik

Baketik ha created una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Familia, violencia, liderazgo

Familia. La película nos pone frente a jóvenes que han nacido y crecido en familias desestructuradas y en un entorno difícil donde muchas veces tienen que asumir responsabilidades de adultos aun siendo niños/as.

Violencia. El contexto de pobreza y miseria en el que viven los jóvenes de la película aboca a algunos de ellos a la violencia para poder sobrevivir.

Liderazgo. En la película se puede ver la influencia que ejercen unos jóvenes sobre otros, ejerciendo un liderazgo positivo o negativo.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la familia: ¿Qué valor tiene la familia? ¿Qué supone su ausencia en la infancia?
- Sobre la violencia: ¿Qué consecuencias genera la violencia? ¿Hay alternativas a la violencia? ¿Influyen los contextos en el uso de la violencia? ¿Es determinante?
- Sobre el liderazgo: ¿Qué función tiene un líder? ¿Hay liderazgos positivos y negativos? ¿Qué características tienen?

...después de la película

- ¿Qué significa el título? ¿Cómo son las familias de los chicos? ¿Cómo es la relación entre Pedro y su madre? ¿Por qué? ¿Tiene que ver con su situación de calle?
- Dice Pedro: «Quiero portarme bien pero no sé como». ¿Está predeterminado su comportamiento por su entorno? ¿Tiene alternativa? ¿Lo consigue? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de liderazgo ejerce el Jaibo? ¿Cómo son las relaciones entre Jaibo y Pedro? ¿Y entre Pedro y Ojitos? ¿Por qué actúan violentamente algunos personajes? ¿Por qué otros no lo hacen? ¿De qué depende? En ese contexto, ¿tiene lugar la solidaridad?

Con la colaboración de Pello Sarasua.

Los olvidados

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Los olvidados.

Fuentes, Francisco Jambrina.

AÑO: 1950.

PRODUCCIÓN: Ultramar Films.

DURACIÓN: 88 min.

PAÍS: México.

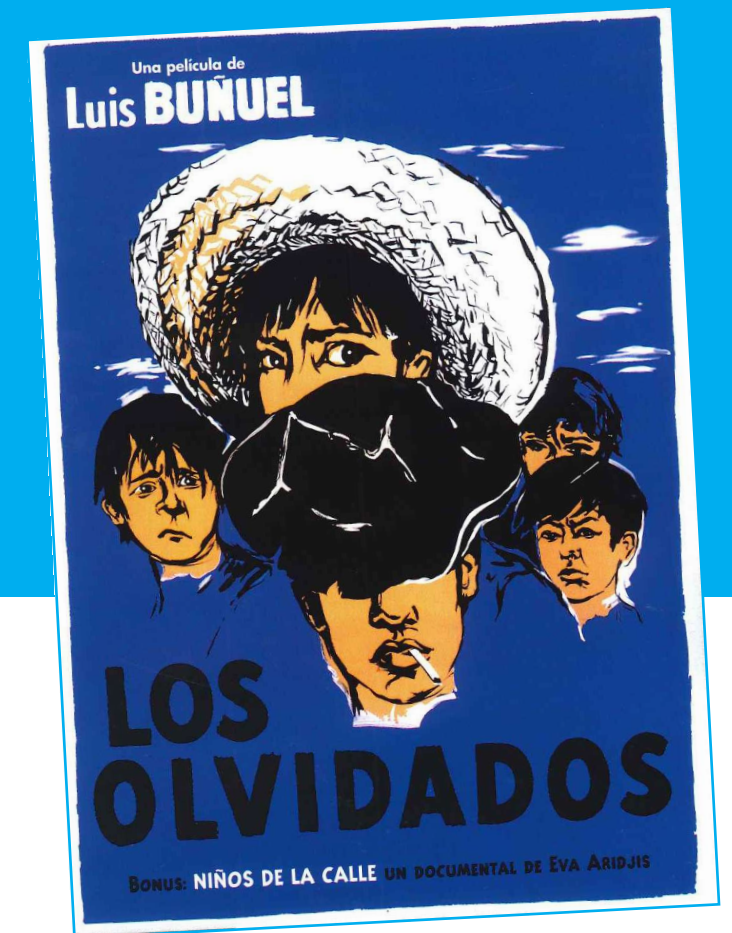
DIRECCIÓN: Luis Buñuel.

REPARTO: Alfonso Mejía, Roberto Cobo, Estela Inda, Miguel Inclán, Alma Delia

Sinopsis

El Jaibo, un delincuente juvenil, escapa del correccional y se reúne en una barriada pobre de México con sus antiguos compañeros. Días después, el Jaibo mata en presencia de Pedro a Julián, el muchacho que supuestamente tuvo la culpa de que le encerraran. A partir de este incidente, los destinos de Pedro y el Jaibo quedan trágicamente ligados.

Los olvidados



baketik