

## Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Justicia, violencia y miedo

**Justicia.** La película explora el corto recorrido que nos ofrece la justicia basada en la venganza o aquella que solo trata de cumplir la ley. En ambos casos el valor de la persona deja de tener un carácter absoluto.

**Violencia.** La película se adentra también en una de las consecuencias de la violencia: marca las vidas.

**Miedo.** La historia se desarrolla en un pequeño pueblo en el que el miedo ha llevado a sus miembros a vivir en un pacto de silencio para evitar el enfrentamiento y la muerte.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no solo con la cabeza,** también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

·Sobre la violencia: ¿Qué efecto tiene la violencia sobre quien hace uso de ella?

·Sobre la injusticia: ¿Qué ocurre cuando ante la injusticia se pierde la perspectiva de lo ético que guía los fines y los medios? ¿Hay que cumplir la ley a cualquier precio?

·Sobre el pasado: ¿Puede una persona cambiar? ¿Es cuestión sólo de voluntad? ¿Qué peso ocupa el pasado? ¿Y la violencia?

### ...después de la película

·Todos los protagonistas cargan con sus demonios internos. ¿Qué contradicciones internas tienen los personajes?

·¿Por qué Ned Logan decide volver a casa? ¿Por qué elige continuar hasta el final?

## Sin perdón

### Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Unforgiven.

AÑO: 1992.

DURACIÓN: 126 min.

PAÍS: USA.

DIRECTOR: Clint Eastwood.

REPARTO: Clint Eastwood, Gene

Hackman, Morgan Freeman y Richard

Harris.

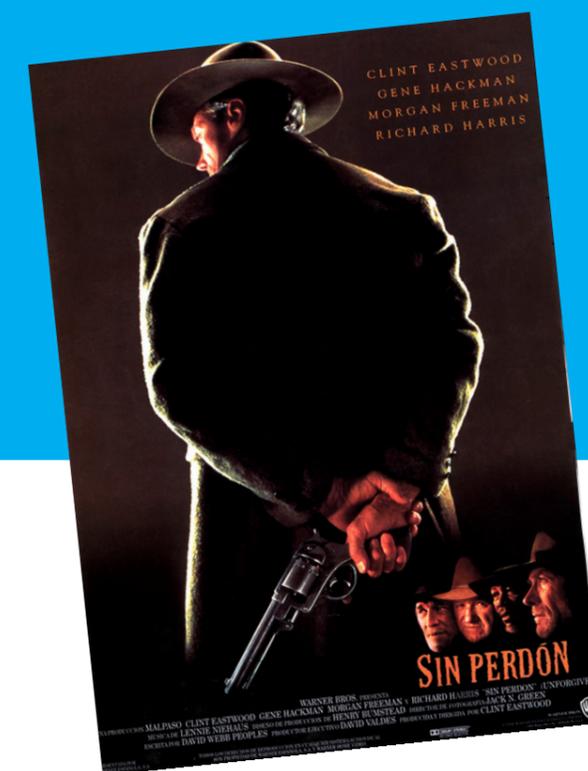
PRODUCTORA: Warner Bros Pictures.

## Sinopsis

Clint Eastwood y Morgan Freeman interpretan a dos forajidos retirados y abandonados a su suerte que cogen sus armas por última vez para conseguir una recompensa y poder realizar sus sueños. Richard Harris es un funesto intruso, un pintoresco asesino a sueldo al que llaman Bob el Inglés y que también quiere cobrar la recompensa. Gene Hackman es un brutal expistolero convertido en sheriff cuya única forma de hacer cumplir la ley y el orden es la intimidación personal y la fuerza física. Todos estos personajes se encuentran en una pequeña ciudad del Oeste donde los sentimientos de venganza son más fuertes que el dinero.

## Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Sin perdón



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Justizia, indarkeria eta beldurra

**Justizia.** Mendekuan oinarritutako justiziak edota nola edo hala legea betearazi nahi duenak duen ibilbide laburra ageri da filmean. Bi kasu horietan pertsonaren balioak izaera absolutua izateari uzten dio.

**Indarkeria.** Indarkeriaren ondorioetako batek ere badu lekua pelikulan: bizitzak markatzen ditu.

**Beldurra.** Gatazkak eta heriotza saihesteko herritarrek isiltasun-itun baten bizi diren herri txiki batean du leku istorioak.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin,** baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan,** berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Hainbat galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

·Bidegabekeriari buruz: Zer gertatzen da bidegabekeriaren aurrean helburuak eta bitartekoak gidatzen dituen etikoa denaren ikuspegia galtzen denean? Legea edozerren truke betearazi behar da?

·Indarkeriari buruz: Zein ondorio ditu indarkeriak berau erabiltzen duenarengan?

·Iraganari buruz: Pertsona bat alda liteke? Borondate kontua al da bakarrik? Zein da iraganak duen pisua? Eta indarkeriak duena?

### ...pelikula ikusi ondoren

·Protagonistek beren mamuen zama daramate gainean. Zein barne-kontraesan dituzte pertsonaiek?

·Zergatik erabakitzen du Ned Loganek etxera bueltatzea? Zergatik aukeratzen du bukaeraraino segitzea?

## Sin perdón

### Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Unforgiven.  
URTEA: 1992.

IRAUPENA: 126 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Clint Eastwood.

AKTORE-ZERRENDA: Clint Eastwood,  
Gene Hackman, Morgan Freeman eta  
Richard Harris.

EKOIZPEN-ETXEA: Warner Bros

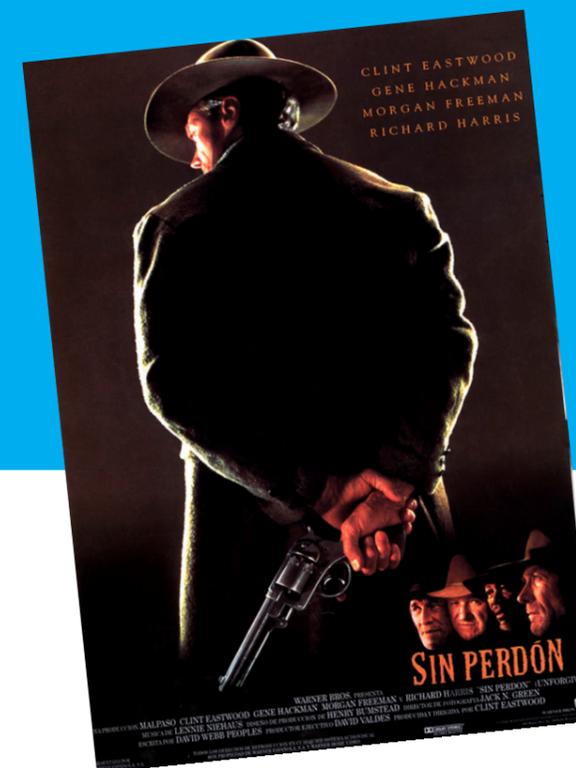
Pictures.

### Sinopsia

Clint Eastwood eta Morgan Freeman erretiratutako bi bidelapur dira. Azken aldiz armak hartzea erabakitzen dute beren ametsak gauzatzen lagunduko dien ordainsaria lortu ahal izateko. Richard Harris Bob Ingelesa bezala ezagutzen duten zorigaitzoko kanpotarra da, eta diruaren truke jendea hiltzen duena. Horrek ere ordainsaria kobratu nahi du. Gene Hackman pistoladun ohi basatia da eta egun sheriffa da. Legea eta ordena betearazteko horrek ezagutzen duen modu bakarra beldurraraztea eta indar fisikoa erabiltzea da. Pertsonaia horiek guztiek bat egiten dute Mendebaldeko hiri txiki batean, zeinetan mendeku-gosea dirua bera baino indartsuagoa den.

Cine para **vivir y convivir**

## Sin perdón



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)