

## Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Movimiento obrero, lealtades, poder

**Movimiento obrero.** La película muestra el contexto histórico del movimiento obrero de los años de la transición, que era fuertemente perseguido por el régimen franquista.

**Lealtades.** Algunos personajes de la película tendrán que hacer elecciones difíciles que pondrán en duda su coherencia e integridad y sus relaciones.

**Poder.** El estado, los medios de comunicación, la patronal o el movimiento sindical, cada uno intenta ejercer su poder.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no solo con la cabeza,** también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

·Sobre el movimiento obrero. ¿Conoces a los sindicatos? ¿Cuál es su objetivo? ¿Qué es la clase trabajadora?

·Sobre las lealtades. ¿Qué significa ser coherente? ¿Es más importante ser fiel a los ideales propios o proteger a personas cercanas?

·Sobre el poder. ¿Cómo se influye en la opinión pública? ¿Y en las decisiones del estado? ¿La violencia es poder?

### ...después de la película

·¿Cuáles son las decisiones más difíciles que tienen que tomar Begoña, su padre y su madre? ¿Qué elementos ponen en la balanza cada uno, y cómo deciden?

·El entorno de Begoña (familia, pareja...) ¿confía en ella y su capacidad de elegir lo mejor para sí misma?

·¿Qué tipos de violencia has detectado? ¿Qué derechos humanos se vulneran? ¿Quiénes son los responsables de esas vulneraciones? ¿Por qué hay impunidad? ¿Qué se puede hacer para que haya justicia y reparación?

## Vitoria, 3 de marzo

### Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Vitoria, 3 de marzo.

AÑO: 2018.

DURACIÓN: 90 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Victor Cabaco.

REPARTO: Ruth Díaz, José Manuel

Seda, Alberto Berzal, Mikel Iglesias, Amaia Aberasturi, Iñigo de la Iglesia, Iñaki Rikarte, Asier Macazaga, Oti Manzano, Pepe Penabade, Ane Pikaza, Verónica Moral.

PRODUCCIÓN: Departamento de Cultura del Gobierno Vasco / ETB / Gariza Films / ICAA / Sonora Estudios.

### Sinopsis

Vitoria-Gasteiz, 3 de marzo de 1976. Una huelga de trabajadores que demandan aumentos salariales va tomando forma. En la iglesia de San Francisco, en el barrio obrero de Zaramaga, cientos de personas se reúnen para luchar por sus derechos. Begoña y su familia serán testigos y tendrán que tomar partido en un conflicto saldado con cinco muertos que, igual que a la ciudad y al país, les cambiará para siempre.

## Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Vitoria, 3 de marzo



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidaltuta. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Langileen mugimendua, leialtasuna, boterea

**Langileen mugimendua.** Trantsizio-urteetako langile-mugimenduaren testuinguru historikoa erakusten du filmak, erregimen frankistak gogor jazartzen zuena.

**Leialtasunak.** Filmeko pertsonaia batzuek hautu zailak egin beharko dituzte, eta haien koherentzia, osotasuna eta harremanak zalantzan jarriko dituzte.

**Boterea.** Estatua, komunikabideak, patronala edo mugimendu sindikala, bakoitza bere boterea erabiltzen saiatzen da.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin,** baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan,** berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Hainbat galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

·Langile-mugimenduari buruz. Sindikatuak ezagutzen dituzu? Zein da beren helburua? Zer da langile-klasea?

·Leialtasunei buruz. Zer esan nahi du koherentea izateak? Zer da garrantzitsuagoa, norberaren idealekin fidela izatea edo hurbileko pertsonak babestea?

·Botereari buruz. Nola eragiten zaio iritzi publikoari? Eta estatuaren erabakietan? Indarkeria boterea da?

### ...pelikula ikusi ondoren

·Zer erabaki garrantzitsu hartu behar dituzte Begoñak, aita eta ama? Zer elementu jartzen dituzte bakoitzak balantzan, eta nola erabakitzen dute?

·Begoñaren inguruak (familia, bikotekidea...) konfiantza du harengan eta beretzat onena aukeratzeko duen gaitasunean?

·Zer indarkeria mota detektatu duzu? Zein giza eskubide urratzen dira? Nor dira urraketa horien erantzuleak? Zergatik dago zigorgabetasuna? Zer egin daiteke justizia eta ordaina izateko?

## Vitoria, 3 de marzo

### Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Vitoria, 3 de marzo

URTEA: 2018.

IRAUPENA: 90 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Victor Cabaco.

AKTORE-ZERRENDA: Ruth Díaz, José

Manuel Seda, Alberto Berzal, Mikel Iglesias, Amaia Aberasturi, Iñigo de la Iglesia, Iñaki Rikarte, Asier Macazaga, Oti Manzano, Pepe Penabade, Ane Pikaza, Verónica Moral.

EKOIZPEN-ETXEA: Eusko Jauriaritzaren Kultura Saila / ETB / Gariza Films / ICAA / Sonora Estudios.

### Sinopsia

Vitoria-Gasteiz, 1976ko martxoaren 3a. Soldata-igoerak eskatzen dituzten langileen grebak itxura hartzen ari dira. Zaramagako langile-azoko San Frantzisko elizan, ehunka pertsona elkartu dira beren eskubideen alde borrokatzeko. Begoña eta haren familia egoeraren lekuko izango dira, eta bost hildako izango dituen gatazka batean parte hartu beharko dute. Betirako aldatuko da euren bizitza, baita hiria eta herrialdearena ere.

Cine para **vivir y convivir**

## Vitoria, 3 de marzo



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)