

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Ayuda humanitaria, guerra, paciencia

Ayuda humanitaria. Los protagonistas de esta película pertenecen a organismos encargados de ofrecer ayuda humanitaria en situaciones de conflicto, y mostrarán las distintas caras de su labor.

Guerra. Ubicada hacia el final de la Guerra de los Balcanes, se describen las consecuencias de esta violencia en la población en general y la infancia en particular, así como las normas que rigen el día a día de la población en estas situaciones.

Paciencia. Los protagonistas se encuentran constantemente con obstáculos para realizar labores que en principio serían sencillas.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

· Sobre la ayuda humanitaria: ¿qué función cumple la ayuda humanitaria en situaciones de conflicto? ¿crees que son necesarios? ¿quién debe aportarla?

· Sobre la guerra: ¿conoces la Guerra de los Balcanes? ¿Y la ONU y sus Cascos Azules? ¿cómo te imaginas una guerra si fueses un niño de 10 años? ¿y si fueses un/a mandatario/a de la ONU?

· Sobre la paciencia: ¿qué significa tener paciencia? ¿cómo superas dificultades en tu día a día?

...después de la película

· ¿Qué intereses les mueve a cada uno de los cooperantes? ¿Qué les une?
· Las normas de los Cascos Azules ¿tienen sentido? ¿a quién benefician? ¿cómo crees que podrían haber ayudado mejor?

· ¿Qué crees que piensa la gente local sobre los cooperantes y sobre la ONU? ¿Les escuchan y dan lo que necesitan?

· Tanto Nikola para conseguir su balón, como los cooperantes para conseguir una simple cuerda, tienen que superar una serie de obstáculos. ¿Por qué crees que no se rinden? ¿Qué actitudes les ayudan a persistir?

Un día perfecto

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: A Perfect Day.

AÑO: 2015.

DURACIÓN: 106 min.

PAÍS: España

DIRECCIÓN: Fernando León de Aranoa.

REPARTO: Tim Robbins, Benicio del Toro, Olga Kurylenko, Mélanie Thierry, Fedja Stukan, Eldar Residovic, Sergi López.

PRODUCCIÓN: Mediapro / Reposado Producciones / Televisión Española (TVE).

Sinopsis

En una zona en guerra, los Cascos Azules de las Naciones Unidas tratan de controlar la situación. Un grupo de cooperantes trata de sacar un cadáver de un pozo en una zona de conflicto. Alguien lo ha tirado dentro para corromper el agua y dejar sin abastecimiento a las poblaciones cercanas. Pero la tarea más simple se convierte aquí en una misión imposible, en la que el verdadero enemigo quizá sea la irracionalidad. Los cooperantes recorren el delirante paisaje bélico tratando de resolver la situación, como cobayas en un laberinto.

Un día perfecto



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Laguntza humanitarioa, gerra, pazientzia

Laguntza humanitarioa. Pelikulako protagonistak laguntza humanitarioa emateko ardura duten erakundeetako kide dira, eta euren lanaren aurpegi ezberdinak erakutsiko dituzte.

Gerra. Balkanetako Gerraren bukaera aldera kokatuta, indarkeria honek orokorrean herritarren artean eta, zehazki, haurrenartean dituen ondorioak deskribatzen dira, bai eta egoera hauetan egunerokotasuna gidatzen dituzten arauak ere.

Pazientzia. Protagonistek oztupoak topatzen dituzte uneoro, printzipioz errazak liratekeen zereginen aurrean.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Laguntza humanitarioari buruz: ze funtzio betetzen du laguntza humanitarioak gatazka egoeretan? Beharrezkoak direla uste duzu? Nork eskaini behar du?

·Gerrari buruz: ezagutzen duzu Balkanetako Gerra? Eta NBE eta bere Kasko Urdinak? ¿Nola imajinatzen duzu gerra 10 urteko ume baten tokian jarritz? Eta NBEko agintari baten tokian jarrita?

·Pazientziari buruz: zer esan nahi du pazientzia edukitzeak? Nola gainditzen dituzu oztupoak zure egunerokotasunean?

...pelikula ikusi ondoren

·Zer interes ditu kooperanteetako bakoitzak? Zerk batzen ditu?

·Kasko Urдинen arauak, zentzurik ba al dute? Noren mesederako dira? Nola uste duzu lagundu zezaketela hobeto?

·Zer pentsatzen dute zure ustez bertako herritarrek kooperantei eta NBEari buruz? Entzuten al diete, eta behar dutena eman?

·Nikolak baloia lortzeko eta kooperanteek soka soil bat lortzeko hainbat oztupo gainditu behar dituzte. Zergatik uste duzu ez dutela amore ematen? Zer jarrerek laguntzen diete aurrera jarraitzen?

Un día perfecto

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: A Perfect Day.

URTEA: 2015.

IRAUPENA: 106 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Fernando León de Aranoa.

AKTORE-ZERRENDA: Tim Robbins, Benicio del Toro, Olga Kurylenko, Mélanie Thierry, Fedja Stukan, Eldar Residovic, Sergi López.

EKOIZPEN-ETXEA: Mediapro / Reposado Producciones / Televisión Española (TVE).

Sinopsia

Gerra-gune batean, Nazio Batuen Kasko Urđinek kontrolpean eduki nahi dute egoera. Kooperante-talde bat putzu batetik gorpu bat ateratzen saiatzen dabil. Ura kutsatzeko bota du norbaitek horra, inguruko herriak ur-hornidurarik gabe uzteko. Ordea, zeregin sinplea dirudiena korapilatu eta ia ezinezko bihurtuko da; akaso benetako etsaia irrazionaltasuna izango da. Kooperanteak gerra paisaian zehar ibiliko dira egoera konpontzen saiatzen, labirinto batean bezala.

Un día perfecto



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO