

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Sexualidad, binarismo, aceptación y rechazo

Sexualidad. La película tiene como hilo central la exploración de la identidad de género de Laure/Mikael y también la de su orientación sexual y de su amiga Lisa. Todo ello se narra en un baile entre confusión y naturalidad.

Binarismo de género. La ambigüedad que muestra Laure/Mikael en cuanto a su género provoca reflexiones sobre las identidades no binarias, fluidas o no fijadas, y la extrañeza e incomodidad que provocan.

Aceptación y rechazo. La película muestra ejemplos de mecanismos para conseguir la aceptación de amistades y seres queridos, y de cómo gestionar el rechazo de estas.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

·Sobre sexualidad: ¿qué es la identidad de género? ¿y la orientación sexual? ¿qué hace que alguien sea chico, chica u otro género? ¿qué significa la atracción hacia un género?

·Sobre el binarismo de género: ¿hay más opciones que ser chico o chica? ¿las conoces? ¿se puede cambiar?

·Sobre la aceptación y el rechazo: ¿cómo se consigue hacer amistades nuevas? ¿qué dificultades conlleva? ¿qué vale y qué no para conseguirlo? ¿qué se puede hacer ante el rechazo?

...después de la película

·¿Crees que Mikael debería de haber contado a Lise o sus otros amigos que también es Laure? ¿Qué hubiera pasado si lo hubiese hecho? ¿Se siente cómoda/o tanto cuando es Laure como cuando es Mikael? ¿Cuál es la diferencia entre ambas?

·¿Cómo es su relación con su hermana Jeanne? ¿Le importa a ella si Mikael/Laure es chico, chica u otro género? ¿Y a su madre y padre? ¿Crees que a Lise al final de la película le importa?

·¿Has dado por hecho el género de los demás personajes? ¿Cómo sabes si Jeanne o Lisa son chicas, o si los amigos son chicos?

Tomboy

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Tomboy.

AÑO: 2011.

DURACIÓN: 82 min.

PAÍS: Francia.

DIRECCIÓN: Celine Sciamma.

REPARTO: Zoé Héran, Malonn Lévana, Jeanne Disson, Sophie Cattani, Mathieu Demy, Cheyenne Lainé.

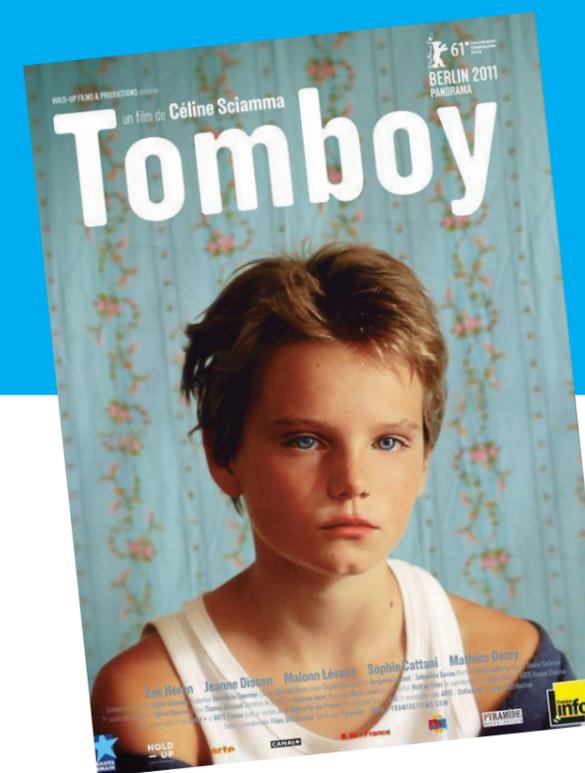
PRODUCCIÓN: Hold Up Films, Arte France Cinéma.

Sinopsis

Una familia con dos hijas, Laure de 10 años y Jeanne de 6, se mudan a un nuevo vecindario durante las vacaciones de verano. Con su pelo corto y sus modales masculinos, Laure decide hacer creer a sus nuevos amigos del barrio que es un chico, Mikael. Así conoce a Lisa, su relación con ella se vuelve cada vez más estrecha y nace un incipiente amor adolescente. En casa con sus padres y su hermana menor, ella es Laure; y en la calle con sus nuevos amigos y con su novia Lisa, es Mikael. Desgraciadamente, hay cosas que no se pueden ocultar eternamente y los hechos se precipitan. Faltan dos semanas para empezar el colegio. Laure/Mikael y sus padres tendrán que enfrentar la realidad.

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Tomboy



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Sexualitatea, binarismoa, onarpena eta gaitzespena

Sexualitatea. Pelikularen haria da Laure/Mikael-en genero-identitatearen esplorazioa, eta baita bere eta Lise lagunaren orientazio sexualarena ere. Nahasmendua eta naturalitatearen arteko dantza baten bidez kontaktzen da.

Genero binarismoa. Laure/Mikael-ek bere generoari buruz erakusten duen anbiguotasunak hausnarketak sustatzen ditu ez-binarioak, aldakorak edo finkatu gabeak diren identitateen inguruan.

Onarpena eta gaitzespena. Pelikulak lagunaren eta hurkoen onarpena lortzeko mekanismoen adibideak erakusten ditu, bai eta hauen gaitzespena kudeatzeko modua ere.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontaktzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Sexualitateari buruz: zer da genero identitatea? Eta orientazio sexuala? Zerk egiten du norbait mutila, neska ala beste genero bat izatea? Zer esan nahi du genero batekiko erakarpenak?

·Generoaren binarismoari buruz: neska ala mutila izatetik harago, aukera gehiago daude? Ezagutzen dituzu? Aldatu daiteke?

·Onarpena eta gaitzespenari buruz: nola lortzen da lagun berriak egitea? Zer zailtasun izan ohi ditu? Zer balio du eta zerk ez adiskidetasuna lortzeko? Zer egin daiteke gaitzespen baten aurrean?

...pelikula ikusi ondoren

·Uste duzu Mikael-ek Lise-eri kontatu behar ziola etxean Laure dela? Zer gertatuko litzateke hala egin balu? Eroso sentitzen al da Laure zein Mikael denean? Zein da bien arteko desberdintasuna?

·Nolakoa da Jeanne ahizparekin duen harremana? Axola al dio ahizpari Mikael/Laure mutila, neska ala beste genero bat den? Eta bere ama eta aitari? Uste duzu bukaeran Lise-eri axola zaiola?

·Gainontzeko pertsonaien generoa ziurtzat eman duzu? Nola dakizu Jeanne edo Lisa neskak direla, eta beste lagunak mutilak direla?

Tomboy

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Tomboy.
URTEA: 2011.

IRAUPENA: 82 min.

HERRIALDEA: Frantzia.

ZUZENDARIA: Celine Sciamma.

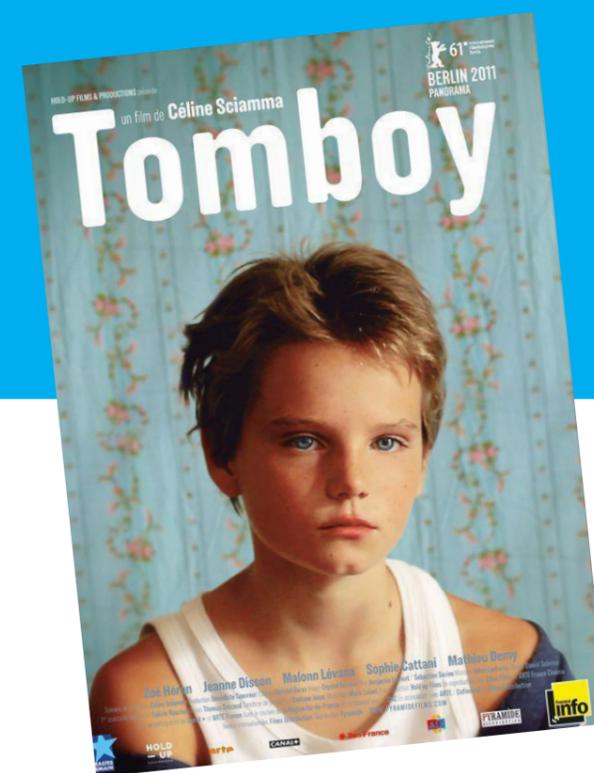
AKTORE-ZERRENDA: Zoé Héran,
Malonn Lévana, Jeanne Disson, Sophie
Cattani, Mathieu Demy, Cheyenne
Lainé.

EKOIZPEN-ETXEA: Hold Up Films,
Arte France Cinéma.

Sinopsia

Bi alabadun familia bat. Laure-ek 10 urte dauzka eta Jeanne-ek 6. Udako oporretan auzo berri batera bizitzera doaz. Bere ile labur eta jokamolde maskulinoarekin, Laure-ek erabakitzen du auzoko lagun berriei sinistaraztea mutila dela, Mikael izenarekin. Hala ezagutzen du Lise, eta euren arteko harremana estutuz doa, nerabe-maitasun hasiberri bat sortuz. Etxean, guraso eta ahizpa txikiarekin, Laure da; kalean, lagun berriekin eta Lisa neska-lagunarekin, Mikael. Zoritzarrez, gauza batzuk ezin dira betirako ezkutatu. Eskola hasteko bi aste falta dira. Laure/Mikael eta bere gurasoek errealitateari aurre egin beharko diote.

Tomboy



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO