

## Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Exclusión social, dignidad, crisis financiera

**Exclusión social.** Rocío, la protagonista, vive en situación de exclusión social al no disponer de los medios necesarios para garantizar sus necesidades básicas y las de su hijo.

**Dignidad.** La película narra la lucha por su propia dignidad de la protagonista y la solidaridad y obstáculos que se encuentra para conseguir vivir como cualquier ser humano se merece: con sus derechos humanos garantizados.

**Crisis financiera.** En la película se pone nombre y cuerpo a las consecuencias de la crisis financiera de 2008, donde las instituciones rescataron a los bancos y dejó a personas como Rocío solas ante la precariedad.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no solo con la cabeza,** también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

·Sobre la exclusión social. ¿Qué causa que una persona o grupo esté en situación de exclusión social? ¿en qué medida depende de decisiones individuales, en qué medida de decisiones políticas o económicas ajenas?

·Sobre la dignidad. ¿Se respeta la dignidad de todas las personas en nuestra sociedad? ¿Qué es la solidaridad? ¿Cuándo es necesario ser solidarios?

·Crisis financiera. ¿Sabes qué ocurrió en la crisis financiera de 2008? ¿Quién la causó y qué consecuencias tuvo para la población general?

### ...después de la película

·¿Cómo te imaginas que ha podido llegar Rocío a la situación en la que está? ¿Hace todo lo que está en su mano para sobrevivir? ¿Quién hace y no hace todo lo que está en su mano para ayudarla? ¿Quién la ayudaría más si pudiese?

·¿Cómo intenta mantener la esperanza en sus momentos difíciles? ¿Es importante mantenerla?

·¿Crees que Rocío es consciente de quiénes causaron la crisis financiera? ¿Le ayudaría tener esa consciencia? ¿Cuál crees que es su relación u opinión sobre las instituciones políticas y económicas?

## Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Techo y comida



# Techo y comida

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Techo y comida.

AÑO: 2015.

DURACIÓN: 92 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Juan Miguel del Castillo.

REPARTO: Natalia de Molina, Mariana Cordero, Jaime López, Mercedes Hoyos, Gaspar Campuzano, Montse Torrent.

PRODUCCION: Diversa Audiovisual.

## Sinopsis

Rocío, madre soltera y sin trabajo, vive en Jerez de la Frontera con su hijo de 8 años, Adrián. Es el año 2012, la crisis económica está presente y apenas le da para comer. Temiendo perder la tutela de su hijo, intenta aparentar una vida normal. Pero la situación empeora cuando el propietario de la vivienda, agobiado también por las deudas, los denuncia por no pagar el alquiler. Ahora el tiempo corre en su contra y parece imposible encontrar una solución.

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidaltuta. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Bazterketa soziala, duintasuna, krisi finantzarioa

**Bazterketa soziala.** Rocio, protagonista, bazterketa sozial egoeran bizi da bere eta bere semearen oinarritzko beharrak asetzeko beharrezko mediorik ez duelako.

**Duintasuna.** Pelikulak protagonistaren duintasunaren aldeko borroka kontatzen du. Bidean elkartasuna eta oztopoak topatzen ditu edozein gizakik merezi duen bezala bizitzeko: bere giza eskubideak bermatuta.

**Krisi finantzarioa.** Pelikulan izena eta gorputza jartzen zaie 2008ko krisi finantzarioaren ondorioei, non instituzioek bankuak erreskatatu zituzten eta Rocio bezalako pertsonak prekarietatearen aurrean bakarrik utzi.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin,** baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan,** berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

### Hainbat galdera...

#### ...pelikula ikusi aurretik

·Bazterketa sozialari buruz. Zerk eragiten du pertsona edo talde bat bazterketa sozial egoeran gelditzea? Zer neurritan dira erabaki pertsonalak, eta ze neurritan kanpoko erabaki politiko eta ekonomikoak egoera horien erantzule?

·Duintasunari buruz. Gure gizartean pertsona guztien duintasuna errespetatzen al da? Zer da elkartasuna? Noiz da beharrezkoa elkartasunez jokatzeko?

·Krisi finantzarioa. Ba al dakizu zer gertatu zen 2008ko krisi finantzarioan? Nork eragin zuen eta ze ondorio izan zituen biztanleentzat orokorrean?

#### ...pelikula ikusi ondoren

·Nola imajinatzen duzu iritsi ahal izan dela Rocio dagoen egoerara? Bere eskuetan dagoen guztia egiten du bizirauteko? Nork egiten du eta ez du egiten bere eskuetan dagoen guztia Rociori laguntzeko? Nork lagunduko luke gehiago, posible izango balu?

·Nola mantentzen du itxaropena une zailenetan? Garrantzitsua al da itxaropena mantentzea?

·Uste duzu Rocio jabetzen dela krisi finantzarioa nortzuk sortu zuten? Lagunduko ote lioke jabetzea? Zein uste duzu dela bere iritzia instituzio politiko eta ekonomikoen inguruan?

## Cine para vivir y convivir

# Techo y comida



## Techo y comida

### Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Techo y comida.

URTEA: 2015.

IRAUPENA: 92 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Juan Miguel del Castillo.

AKTORE-ZERRENDA: Natalia de Molina, Mariana Cordero, Jaime López, Mercedes Hoyos, Gaspar Campuzano, Montse Torrent.

EKOIZPEN-ETXEA: Diversa Audiovisual.

### Sinopsia

Rocio, ama ezkongabea eta langabea, Jerez de la Fronteran bizi da bere 8 urteko Adrian semearekin. 2012. urtea da, krisi ekonomikoa bertan dago eta jateko apenas iristen zaion dirua. Bere semearen tutoretza galtzeko beldurrez, bizitza normal baten itxurak egiten ditu. Ordea egoerak txarrera egiten du bere etxebizitzaren jabeak, zorrek gainezka hau ere, alokairua ez ordaintzeagatik salaketa jartzen dionean. Denbora bere kontra dauka eta ezinezkoa dirudi konponbide bat topatzea.

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)