

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Transición (historia), traición, amistad

Transición. La película se ubica en el País Vasco de los años 1957 a 1999, que abarca el contexto histórico del franquismo, la transición y la democracia.

Traición. Distintos personajes se enfrentan a elecciones éticas donde las lealtades políticas, familiares o de amistad chocan entre sí.

Amistad. La amistad entre David y Joseba es el hilo conductor de la película, donde se contienen todos los temas que se tratan.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

·Sobre la transición. ¿Conoces el contexto histórico entre los años 1957 y 1999 en España? ¿Qué ocurrió en el País Vasco en esa época?

·Sobre la traición. ¿Es lo mismo romper una promesa o traicionar? ¿Qué significa la lealtad? ¿Hay una manera correcta o ética de priorizar las lealtades?

·Sobre la amistad. ¿Traicionar a un amigo/a rompe automáticamente la relación? ¿Cómo se reconstruye una amistad dañada?

...después de la película

·Cuando les toca elegir entre política y relaciones personales, ¿qué elige cada personaje? ¿qué valores esconden esas decisiones? ¿a quién se le hace más difícil?

·El silencio de Joseba ante David durante tantos años, ¿es comprensible? ¿hace bien en romperlo en ese momento? ¿sirve para sanar heridas?

·¿David es antes hijo, amigo o militante? ¿Y su padre? ¿Cuál dirías que es su mayor conflicto? ¿Su relación se podría mejorar?

El hijo del acordeonista

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: El hijo del acordeonista (Soinujolearen semea).

AÑO: 2018.

DURACIÓN: 95 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Fernando Berrués.

REPARTO: Eneko Sagardoy, Frida Palsón, Xabier Perurena, Joseba Apao-laza, Miren Arrieta, Cristian Merchan, Aitor Beltrán, Mireia Gabilondo, Laia Bernués, Iñaki Rikarte, Bingen Elorza.

PRODUCCIÓN: Abra Producciones / ETB / Tentazioa.

Sinopsis

David Imaz tuvo que huir del País Vasco a mediados de los setenta, repudiado por los suyos, acusado de traición. A pesar de encontrar la felicidad en California, su pasado le sigue pesando y el sentimiento de culpa no le permite afrontar con serenidad sus últimos días de vida. Joseba Altuna, su amigo de la infancia, acude a despedirse de él y de paso, a ajustar cuentas pendientes. Han pasado mucho tiempo sin verse, pero llegó la hora de enfrentarse a la verdad. Basada en la novela homónima de Bernardo Atxaga.

El hijo del acordeonista



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Trantsizioa (historia), traizioa, adiskidetasuna

Trantsizioa. Pelikula 1957 eta 1999 urteen arteko Euskal Herrian kokatzen da, hain zuzen ere frankismoa, trantsizioa eta demokrazia deritzogun testuinguru historikoetan.

Traizioa. Hainbat pertsonaiek hautu etikoei egin behar diete aurre, eta leialtasun politikoei, familiakoek edo adiskidetasunekoek elkarrekin talka egingo dute.

Adiskidetasuna. David eta Josebaren arteko adiskidetasuna da filmaren ardatza, eta lantzen diren gai guztiak biltzen ditu.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Trantsizioari buruz. 1957 eta 1999 urteen arteko Espainiako testuinguru historikoa ezagutzen duzu? Zer gertatu zen Euskal Herrian garai hartan?

·Traizioari buruz. Gauza bera da promesa haustea edo traizio egitea? Zer esan nahi du leialtasunak? Leialtasunei lehentasuna emateko modu zuzen edo etikorik badago?

·Adiskidetasunari buruz. Lagun bati traizio egiteak automatikoki hausten du harremana? Nola berreraikitzen da adiskidetasun hondatu bat?

...pelikula ikusi ondoren

·Politika eta harreman pertsonalak hautatu behar dituztenean, zer aukeratzen du pertsonaia bakoitzak? Ze balio daude erabaki horien atzean? Norentzat da zailagoa?

·Urte askoan Josebak Daviden aurrean izan duen isiltasuna ulergarria da? Ondo egiten du une horretan apurtzen? Zauriak sendatzeko balio du?

David zer da lehenengo, semea, laguna edo militantea? Eta aita? Zein da euren arteko gatazarrik handiena? Harremana hobetu liteke?

Soinujolearen semea

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: El hijo del acordeonista (Soinujolearen semea)

URTEA: 2018.

IRAUPENA: 95 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Fernando Berrués.

AKTORE-ZERRENDA: Eneko Sagardoy, Frida Palsson, Xabier Perurena, Joseba Apaolaza, Miren Arrieta, Cristian Merchan, Aitor Beltrán, Mireia Gabilondo, Laia Bernués, Iñaki Rikarte, Bingén Elorza.

EKOIZPEN-ETXEA: Abra Producciones / ETB / Tentazioa.

Sinopsia

David Imazek Euskaditik ihes egin behar izan zuen 70eko hamarkadaren erdialdean, beretarrek baztertu eta traizioa leporatu ziotenean. Kalifornian zoriona aurkitu arren, oraindik atsekabea sortzen dio iraganak, eta erru-sentimenduak ez dio utziko bizitzaren azken egunak lasai ematen. Joseba Altuna, txikitako laguna, agur esatera joango zaio, eta, bide batez, konpondu gabekoak konpontzera. Denbora luzea eman dute elkar ikusi gabe, baina iritsi da egari aurre egiteko unea. Bernardo Atxagaren izen bereko eleberrian oinarritua.

Soinujolearen semea



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO