

## Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Cuidado, estatus, familia

**Cuidado.** La película muestra con detalle y mimo el trabajo reproductivo que requiere el cuidado de una familia entera a través de Cleo, la protagonista, que trabaja como interna. Este trabajo le demanda entrega y amor, y la línea entre trabajo y vida personal se difumina.

**Estatus.** Las diferencias de estatus quedan por una parte reflejadas entre las clases sociales que aparecen en la película. La clase media-alta de Antonio y Sofía y la clase baja de Cleo. Por otra, la diferencia muy marcada por el mundo patriarcal que representa Antonio y otros hombres en la película que se muestran ajenos, ausentes y distanciados emocionalmente de la familia. Y en el otro lado las mujeres que cuidan de todos, silenciosas, resignadas, casi invisibles.

**Familia.** La película muestra a la familia en su cotidianidad con sus desastres grandes y pequeños.

### Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no solo con la cabeza,** también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

### Algunas preguntas...

#### ...antes de la película

·Sobre el cuidado. ¿Qué trabajos hacen falta para mantener a las personas bien alimentadas, limpias, emocionalmente estables y sanas? ¿Quién hace estos trabajos en nuestra sociedad? ¿Se compensan de alguna manera?

·Sobre el estatus: ¿De dónde nacen las diferencias de estatus (la posición que una persona ocupa en la sociedad)? ¿Para qué sirven? ¿Son justos? ¿Se pueden cambiar?

·Sobre la familia: ¿Qué es lo mejor de la familia? ¿Qué es lo peor? ¿Cómo debería de ser?

#### ...después de la película

·¿La situación laboral de Cleo es justa? ¿Ella cómo lo siente? ¿Está satisfecha con su vida? ¿Cómo definirías la relación de los niños y la madre hacia ella? ¿Y la de Cleo hacia todos ellos? ¿Cuáles son las diferencias entre Sofía y Cleo? ¿Y qué tienen en común?

·¿Qué discriminaciones sufre Cleo? ¿Tiene algún privilegio? ¿El trato médico en su embarazo es correcto? ¿Encuentras algún parecido entre esa sociedad de 1970 y la actual?

·¿Qué papel tienen los hombres de la película? ¿Cómo definirías sus relaciones familiares y personales?

## Roma

### Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Roma

AÑO: 2018.

DURACIÓN: 135min.

PAÍS: México.

DIRECCIÓN: Alfonso Cuarón

REPARTO: Yalitza Aparicio, Marina de Tavira, Marco Graf, Diego Cortina Au-

trey, Carlos Peralta, Daniela Demesa, Nancy García García, Verónica García, Latin Lover, Enoc Leño, Clementina Guadarrama, Andy Cortés, Fernando Grediaga, Jorge Antonio Guerrero

PRODUCCIÓN: Coproducción México-Estados Unidos; Participant Media, Esperanto Filmoj. Distribuida por Netflix.

### Sinopsis

Cleo (Yalitza Aparicio) es la joven sirvienta de una familia que vive en la Colonia Roma, barrio de clase media-alta de Ciudad de México. En esta carta de amor a las mujeres que lo criaron, Cuarón se inspira en su propia infancia para pintar un retrato realista y emotivo de los conflictos domésticos y las jerarquías sociales durante la agitación política de la década de los 70.

## Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Roma



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Zaintza, estatusa, familia

**Zaintza.** Filmak xehetasunez eta mimoz erakusten du familia oso baten zainketak eskatzen duen lan erreproduktiboa, Cleo protagonistaren bidez. Lan horrek maitasuna eskatzen dio, eta lanaren eta bizitza pertsonalaren arteko lerroa lausotu egiten da.

**Estatusa.** Estatus-desberdintasunak islatuta daude filmean agertzen diren gizarte-klaseen artean: Antonio eta Sofiaren klase ertain-altua eta Cleoren klase baxua. Bestetik, Antonioren eta beste gizon batzuen mundu patriarkala nabarmena da, familiarik at, kanpoan eta emozionalki urrun agertzen baitira. Eta beste aldean, denak zaintzen dituzten emakumeak, isilak, ia etsita, ia ikusezinak.

**Familia.** Filmak egunerokotasunean erakusten du familia, bere hondamendi handi eta txikiekin.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin,** baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan,** berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

### Hainbat galdera...

#### ...pelikula ikusi aurretik

·Zaintzari buruz. Zer lan egin behar dira pertsonak ondo elikatuta, garbi, emozionalki egonkor eta osasuntsu mantentzeko? Nork egiten ditu lan horiek gure gizartean? Nolabait konpentsatzen dira?

·Estatusari buruz: nondik sortzen dira estatus-desberdintasunak (pertsona batek gizartean duen posizioa)? Zertarako balio dute? Justuak dira? Alda daitezke?

·Familiari buruz: Zer da familiaren onena? Zer da okerreana? Nolakoa izan behar luke?

#### ...pelikula ikusi ondoren

·Bidezkoa da Cleoren lan-egoera? Nola ikusten du berak? Gustura dago bere bizitzarekin? Nola definituko zenuke hurrek eta amak Cleorekin duten harremana? Eta Cleok eurekin duena? Zer desberdintasun daude Sofiaren eta Cleoren artean? Eta zertan dira berdinak?

·Zer diskriminazio jasaten ditu Cleok? Pribilegiarik badu? Tratamendu medikoa zuzena da haurdunaldian? Antzekotasunak aurkitzen al dituzu 1970eko gizartearen eta gaur egungoaren artean?

·Zer paper dute filmeko gizonak? Nola definitzen dituzu euren harreman familiar eta pertsonalak?

## Roma

### Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Roma.

URTEA: 2018.

IRAUPENA: 135 min.

HERRIALDEA: Mexiko.

HELBIDEA: Alfonso Cuarón

AKTOREAK: Yalitza Aparicio, Marina de Tavira, Marco Graf, Diego Cortina Autrey, Carlos Peralta, Daniela

Demesa, Nancy García García, Verónica García, Latin Lover, Enoc Leñaño, Clementina Guadarrama, Andy Cortés, Jorge Grediaga,

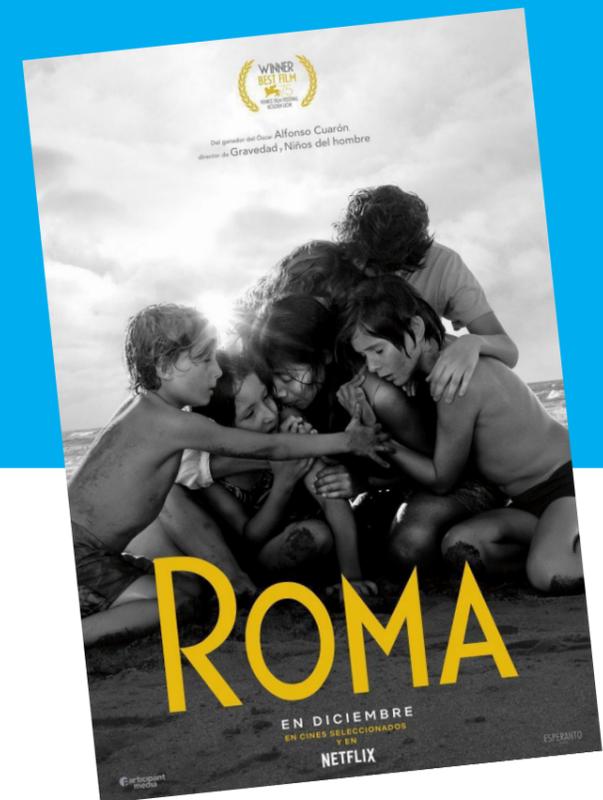
EKOIZPENA: Mexikoko eta Estatu Batuetako koprodukzioa; Participant Media, Esperanto Filmoj. Netflix-en banatua.

### Sinopsia

Cleo (Yalitza Aparicio) Roma izeneko Mexiko Hiriko klase ertain-altuko auzoan bizi den familia bateko zerbitzari gaztea da. Cuarón, zuzendaria, bere haurtzaroan inspiratzen da hazi zuten emakumeentzako maitasun-gutun honetarako, 70eko hamarkadako agitazio politikoa etxeko gatatzeko eta gizarte-hierarkien erretratu errealista eta hunkigarria egiteko.

Cine para **vivir y convivir**

## Roma



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)