

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Lesbofobia, familia, adolescencia

Lesbofobia. La madre de Sara tiene como pareja a otra mujer. Algunos personajes de la película no aceptan su orientación sexual, y pondrán dificultades a esta unión.

Familia. Las relaciones familiares son el hilo conductor de la película: la relación entre hermanas, entre la madre y el padre separados, entre todas las que conviven en la misma casa...

Adolescencia. Sara está empezando su adolescencia, con todos los cambios, nuevas necesidades y tensiones que ello acarrea.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

·Sobre la lesbofobia: ¿sabes de qué se trata la lesbofobia? ¿qué tipo de discriminaciones crees que puede sufrir una mujer lesbiana?

·Sobre la familia: ¿existen las familias normales? ¿las relaciones familiares son siempre complicadas? ¿por qué?

·Sobre la adolescencia: ¿qué crees que necesita en su vida una chica adolescente?

...después de la película

·¿Cómo vive Sara que su madre tenga como pareja a una mujer? De todo lo que está ocurriendo en su vida, ¿qué le preocupa más?

·¿Cómo es la comunicación entre los distintos miembros de la familia? ¿Se llegan a entender? ¿Por qué sí/no?

·En tu opinión, ¿quién es la rara o el raro de la historia? ¿Quién se siente más rara/raro?

Rara

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Rara.

AÑO: 2016.

DURACIÓN: 93 min.

PAÍS: Chile.

DIRECCIÓN: Pepa San Martín.

REPARTO: Julia Lübbert, Emilia Ossandón, Mariana Loyola, Agustina Muñoz, Daniel Muñoz, Coca Guazzini, Sigrid Alegría, Micaela Cristi.

PRODUCCIÓN: Manufactura de Películas, Le Tiro Cine.

Sinopsis

Que te gusten los chicos, pero igual saber que son unos tarados. Vivir pegada a tu mejor amiga y también esconderle algún secreto. Tener problemas en la escuela y que tus padres se peleen todo el tiempo. Estas son el tipo de cosas que enfrenta una chica de 13 años, como Sara, quien no tiene problemas en que su madre viva con otra mujer, aunque su padre no piense lo mismo.

Inspirada en el caso de una jueza chilena a quien le quitaron la custodia de sus hijas por ser lesbiana.

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Rara



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Lesbofobia, familia, nerabezaroa

Lesbofobia. Sararen amak emakume bat du bikotekide. Pelikulako pertsonaia batzuek ez dute bere orientazio sexuala onartzen, eta oztopoak jarriko dizkiete.

Familia. Familiarteko harremanak pelikularen haria dira: ahizpen arteko harremana, banandutako ama eta aitaren artekoa, etxe berean bizi direnena...

Nerabezaroa. Sara nerabezaroan sartzen hasia dago, horrek dakartzak aldaketa, behar berri eta tentsio guztiekin.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Lesbofobiari buruz: ba al dakizu zer den lesbofobia? Zer motatako diskriminazioak jasan ditzake emakume lesbiana batek zure ustez?

·Familiari buruz: ba al da familia normalik inon? Senideen arteko harremanak beti al dira zailak? Zergatik?

·Nerabezaroari buruz: zer behar du zure ustez neska nerabe batek bere bizitzan?

...pelikula ikusi ondoren

·Nola bizi du Sarak bere amaren bikotekidea emakumea izatea? Bere bizitzan gertatzen ari den guztiaren artean, zerk arduratzen du gehien?

·Nolakoa da senide ezberdinen arteko komunikazioa? Elkar ulertzen al dute? Zergatik bai/ez?

·Zure ustez, nor da istorio honetan "arraroa"? Nor sentitzen da arraroen?

Rara

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Rara.
URTEA: 2016.

IRAUPENA: 93 min.

HERRIALDEA: Txile.

ZUZENDARIA: Pepa San Martín.

AKTORE-ZERRENDA: Julia Lübbert,
Emilia Ossandón, Mariana Loyola,
Agustina Muñoz, Daniel Muñoz, Coca
Guazzini, Sigrid Alegría, Micaela Cristi.

EKOIZPEN-ETXEA: Manufactura de
Películas, Le Tiro Cine.

Sinopsia

Mutilak gustuko izatea, tentel hutsak direla jakin arren. Lagun onenari pega-pega eginda bizitzea, eta aldi berean sekreturen bat edo beste ezkutatzea. Eskolan arazoak izatea eta zure gurasoak liskarrean ibiltzea une oro. Hauek dira Sara bezalako 13 urteko neska batek bizi dituen gauzak. Ez dio arazorik sortzen bere ama beste emakume batekin bizitzeak, bere aitak bestela pentsatu arren.

Lesbiana izateagatik bere alaben zaintza debekatu zioten epaile txiletar baten kasuan inpspiratutako pelikula.



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO