Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Los miserables

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Les misérables.
AÑO: 2019.
DURACIÓN: 121 min.
PAÍS: Frantzia.
DIRECCIÓN: Ladj Ly
REPARTO: Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga, Jeanne Balibar, Steve Tientcheu, Issa Perica, Al-Hassan Ly, Almamy Kanoute, Nizar Ben Fatma, Raymond Lopez, Luciano López, Jaihson Lopez, Sana Joachaim, Lucas Omiri, Rocco Lopez, Zordon Cauret, Steve Cauret, Omar Soumare, Abdelkader Hoggui.
PRODUCCIÓN: Lily Films, Rectangle Productions, Srab Films, Canal+, Le Pacte, Ciné+, Wild Bunch.

Sinopsis

Stéphan acaba de unirse a la brigada contra la delincuencia en Montfermeil, un barrio al este de los suburbios de París. Allí conocerá a Chris y Gwada, dos experimentados miembros, y pronto conocerá las tensiones entre los diferentes grupos del barrio.

Temática

Racismo, violencia policial, fútbol

Racismo y discriminación. El director utiliza el mismo escenario que los 'Los Miserables' de Victor Hugo para señalar que las condiciones de vida para algunos no han mejorado mucho desde la época de la novela ambientada en la Revolución Francesa, y que las semillas de la violencia seguirán arraigadas mientras la situación no mejore. De hecho, las personas inmigrantes y sus familias siguen viviendo en las afueras de París, en situación de desigualdad y exclusión. Aunque son ciudadanos franceses, el día a día de las personas que viven en ella representa otra realidad.

Violencia policial. Un suceso de la película hará visibles las corruptas dinámicas de la policía y las fuerzas de seguridad. Los agentes trabajan en estos barrios con dinámicas provocadas por la tensión que viven: corrupción, abusos, fraudes.

Influencia y papel del fútbol. El director utiliza de forma inteligente las imágenes reales del Mundial de Fútbol 2018, al mostrar una fiesta de unión nacional, lo que contrasta con la realidad real que vive Montfermeil y otros lugares de Francia. Y ha querido recordar las durísimas revueltas que se produjeron en 2005 en Francia.

Sugerencias para ver y escuchar la pelicula

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·¿Conocéis la realidad de los inmigrantes que os rodean? ¿Creéis que tienen los mismos derechos que los que no han inmigrado? ¿Los tratamos igual?

·¿Cuál es el papel de las fuerzas de seguridad y la policía en nuestra sociedad?

·¿El fútbol nos hace iguales a todos? ¿Se da violencia en el fútbol? ¿Cómo se representa?

…después de la película

·¿Cómo veis la actitud de los jóvenes protagonistas de la película? ¿Y de la policía?
·¿Cómo creéis que se puede solucionar la rueda loca que se crea entre ellos?
·¿Cómo aprovechar el fútbol para evitar la violencia?

baketik

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Los miserables

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

943-25 10 05 www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Los miserables

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Les misérables

URTEA: 2019

IRAUPENA: 121 min.

HERRIALDEA: Frantzia

ZUZENDARIA: Ladj Ly

AKTORE-ZERRENDA: Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga, Jeanne Balibar, Steve Tientcheu, Issa Perica, Al-Hassan Ly, Almamy Kanoute, Nizar Ben Fatma, Raymond Lopez, Luciano López, Jaihson Lopez, Sana Joachaim, Lucas Omiri, Rocco Lopez, Zordon Cauret, Steve Cauret, Omar Soumare, Abdelkader Hoggui

EKOIZPEN-ETXEA: Lily Films, Rectangle Productions, Srab Films, Canal+, Le Pacte, Ciné+, Wild Bunch.

Sinopsia

Stéphanek delinkuentziaren aurkako brigadarekin bat egin berri du Montfermeilen, Parisko aldirietako ekialdeko auzo batean. Han, Chris eta Gwada eskarmentu handiko bi kide ezagutuko ditu, eta laster auzoko talde ezberdinen arteko tentsioen berri izango du.

Gaiak

Arrazakeria, indarkeria poliziala, futbola

Arrazakeria eta bazterkeria. Victor Hugoren 'Los Miserables'-en ezanatoki berbera erabiltzen du zuzendariak, adierazteko nolabait, batzuentzako bizi baldintzak ez direla asko hobetu Frantziako Iraultzan girotutako eleberriaren garaitik, eta indarkeriaren haziek sustraiak botatzen jarraituko dutela egoerak hobera egiten ez duen bitartean. Izan ere, etorkinak eta euren familiak, Pariseko aldirietan bizitzen jarraitzen dute, desberdinkerian eta bazterkerian murgildurik. Frantziako herritarrak badira ere, Liberté, égalité, eta fraternité-ren lelopean, bertan bizi diren pertsonen egunerokoek beste errealitate bat irudikatzen dute.

Indarkeria poliziala. Filmeko gertakari batek, poliziaren eta segurtasun indarren dinamika ustelak bistan jarriko ditu. Agenteek auzo hauetan lanean dihardutela, bizi duten tentsioaren eraginez sorturiko dinamikak, alegia: korrupzioa, gehiegikeriak, iruzurrak.

Futbolaren eragina eta papera. Zuzendariak modu adimentsuan erabiltzen ditu 2018ko Munduko Futbol Txapelketaren benetako irudiak, batasun nazionaleko festa bat erakusten baitu, eta horrek kontrastea egiten du Montfermeil eta Frantziako beste hainbat lekuetan bizi duten benetako errealitatearekin. Eta gogora ekarri nahi izan ditu 2005ean Frantzian gertatu ziren matxinada eta errebuelta gogorrak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

…kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

…ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

…eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera…

…pelikula ikusi aurretik

·Ezagutzen duzue inguruan duzuen etorkinen errealitatea? Uste duzue etorkinak ez direnen eskubide berdinak dituztela? Berdin tratatzen ditugu?
·Zein da segurtasun indarren eta poliziaren papera gure gizartean?
·Futbolak guztiok berdinak bihurtzen gaitu? Ematen da indarkeria futbolean? Nola irudikatzen da?

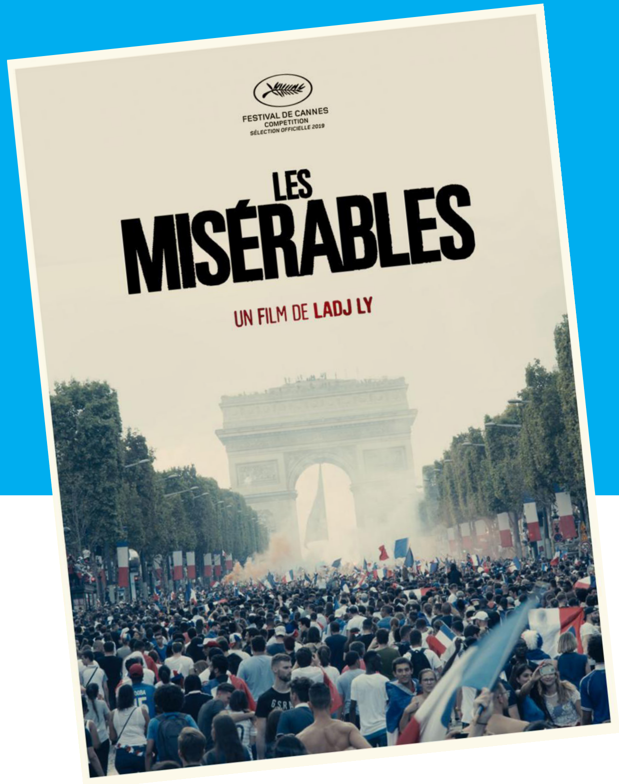
…pelikula ikusi ondoren

·Nola ikusten duzue filmeko protagonista gazteen jarrera? Eta poliziarena?
·Nola uste duzue konpon daitekeela euren artean sortzen den gurpil zoroa?
·Nola baliatu futbola indarkeria ekiditeko?

baketik

Cine para **vivir y convivir**

Los miserables



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

943-25 10 05 www.baketik.org