

## Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Abandono, amistad, familia

**Abandono.** La película nos presenta diferentes historias de abandono de sus protagonistas y el papel de la confianza y el amor para poder hacerle frente.

**Amistad.** La historia muestra cómo, a través de la empatía, surge una fuerte amistad entre los y las niños que viven en el hogar de acogida, y cómo se convierten en apoyo y sustento los unos para los otros.

**Familia.** El concepto de familia es algo que trasciende más allá de los lazos de sangre, nuestros protagonistas experimentan este aprendizaje en primera persona

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no solo con la cabeza,** también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

·Sobre el abandono: ¿crees que abandono y soledad son sinónimos? ¿Puede una persona sentirse abandonada a pesar de contar con familiares o gente alrededor? ¿Qué crees que necesita un/a niño/a abandonado/a para no sentirse así?

·Sobre la amistad: ¿Qué es para ti ser un/a buen/a amigo/a? ¿Qué cualidades buscas en un/a amigo/a? ¿Pueden ser los/as amigos/as la familia de uno/a?

·Sobre la familia: ¿Qué tipos de modelos familiares conoces? ¿Has oído hablar del acogimiento familiar? ¿Conoces alguna familia de acogida?

### ...después de la película

·Simón recibe un regalo de su madre, un MP3. ¿Por qué crees que no muestra ilusión por el regalo? ¿Qué es lo que realmente echa en falta?

·¿Cómo es la relación entre Calabacín y Simón al conocerse? ¿Y al final? ¿Qué es lo que cambia entre ellos?

·¿Cómo describirías a Remón? ¿Y a la tía de Camille? ¿En qué se diferencian? ¿Por qué continúa visitando Remón a Calabacín en el hogar de acogida? ¿Por qué llora Camille al final de la película?

# La vida de Calabacín

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Ma Vie De Courgette.

AÑO: 2016.

DURACIÓN: 66 min.

PAÍS: Suiza

DIRECCIÓN: Claude Barras.

REPARTO: Animación.

PRODUCCIÓN: Coproducción Suiza-

Francia; Rita Productions / Blue Spirit

Animation / Gébeka Films.

## Sinopsis

Calabacín es un niño valiente que después de perder a su madre tiene que ingresar en un hogar de acogida, con otros niños huérfanos de su edad. En un primer momento se esfuerza por encontrar su lugar en este nuevo medio hostil. Sin embargo, con la ayuda de sus nuevos amigos, Calabacín aprende a confiar, encuentra el verdadero amor y una nueva familia.

# La vida de calabacín



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Abandonua, adiskidetasuna, familia

**Abandonua.** Filmak protagonista desberdinen abandonu istorioak kontatzen dizkigu eta konfiantzaren eta maitasunaren garrantziaz, hari aurre egin ahal izateko.

**Adiskidetasuna.** Istorioak erakusten digu nola sortzen den, enpatiaren bitartez, harrera etxean bizi diren neska-mutikoen arteko adiskidetasun harreman indartsua eta nola bihurtzen diren, bata bestearentzat, babes eta helduleku.

**Familia.** Familiaren kontzeptua odol-loturetatik harago doan zerbaite da, eta gure protagonistek lehen pertsonan bizi dute irakaspen hori.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin,** baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan,** berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

### Hainbat galdera...

#### ...pelikula ikusi aurretik

·Abandonuari buruz: Uste duzu abandonua eta bakardadea sinonimoak direla? Sentitu al daiteke bat abandonatua inguruan familia eta jendea izan arren? Zer uste duzu behar duela abandonatutako haur batek hala ez sentitzeko?

·Adiskidetasunari buruz: Zer da zuretzat lagun ona izatea? Zer ezaugarri bilatzen dituzu lagun batengan? Familiartekoak ere izan al daitezke gure lagun?

·Familiari buruz: Zer familia eredu ezagutzen dituzu? Entzun duzu familia harrerari buruzko konturik? Ezagutzen duzu harrerako familiarik?

#### ...pelikula ikusi ondoren

·Simoni MP3 bat oparitzen dio amak. Zergatik uste duzu ez diola ilusiorik egiten? Zer da benetan faltan botatzen duena?

·Nolakoa da Kalabazin eta Simonen arteko harremana elkar ezagutzen dutenean? Eta amaieran? Zer aldatzen da beraien artean?

·Nola deskribatuko zenuke Remon? Eta izeba Camille? Zertan desberdintzen dira? Zergatik jarraitzen du Remonek Kalabazin bisitatzen harrera etxean? Zergatik egiten du negar Camillek film amaieran?

Cine para **vivir y convivir**

## La vida de calabacín



## Kalabazinen bizitza

### Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Ma Vie De Courgette.

URTEA: 2016.

IRAUPENA: 66 min.

HERRIALDEA: Suitza.

ZUZENDARIA: Claude Barras.

AKTORE-ZERRENDA: Animazioa.

EKOIZPEN-ETXEA: Suitza-Frantzia ko-produkzioa; Rita Productions / Blue Spirit Animation / Gébeka Films.

### Sinopsia

Kalabazin mutiko ausarta da; ama galdu ondoren, harrera-etxe batera joan behar du bizitzera, bere adineko umezurtz gehiagorekin batera. Hasieran, etsai-giro horren guztiaren erdian, bere tokia topatzen saiatzen da. Bere lagun berrien laguntzarekin, ordea, Kalabazinek konfiantza izaten ikasten du eta benetako maitasuna eta familia berri bat aurkitzen ditu.

**baketik**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

**baketik**

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)