

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Guerra civil y franquismo, encierro, dependencia

Guerra civil y franquismo. La película comienza en plena guerra civil española y se desarrolla durante el franquismo, mostrando este contexto histórico desde la perspectiva del protagonista republicano.

Encierro. Higinio, perseguido por el régimen franquista, se esconde en su casa durante décadas sumido entre el pánico y la esperanza.

Dependencia. Rosa se entrega al cuidado de su marido escondido, cuya vida depende completamente de ella; vivirá así durante décadas su propia versión del encierro.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

·Sobre la guerra civil y el franquismo. ¿Cómo fue la vida de los republicanos que sobrevivieron durante el franquismo? ¿Qué tuvieron que hacer para mantenerse con vida?

·Sobre el encierro. ¿Conoces las historias de los 'topos'? ¿Qué consecuencias físicas y psíquicas te imaginas que tienen este tipo de encierros prolongados?

·Sobre la dependencia. ¿Qué papel tenían las mujeres durante el franquismo? ¿Una mujer soltera estaba bien vista? ¿Las personas que cuidan de alguien dependiente obtienen reconocimiento?

...después de la película

·¿Qué sensaciones te ha producido el encierro de Higinio? ¿Cuál es su mayor miedo y su mayor esperanza? ¿Qué crees que pesa más, su miedo o su esperanza? ¿Cómo consigue mantenerse sano y cuerdo?

·Para Gonzalo Higinio es culpable de la muerte de su hermano. ¿Qué significa la justicia para él? ¿Qué aspectos de la sociedad franquista se muestran en la película?

·¿Cómo es la vida de Rosa? ¿Qué violencias sufre durante la película? ¿Es libre para elegir? ¿Reconoce Higinio todo lo que hace Rosa por él?

La trinchera infinita

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: La trinchera infinita.

AÑO: 2019.

DURACIÓN: 147 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga.

REPARTO: Antonio de la Torre, Belén Cuesta, Vicente Vergara, José Manuel

Poga, Emilio Palacios, José María del Castillo, Carlos Bernardino, Adrián Fernández, Nacho Fortes, Marco Cáceres, Joaquín Gómez, Esperanza Guardado, Óscar Corrales, Enrique Asenjo, Estefanía Rueda.

PRODUCCIÓN: Coproducción España-Francia; La Claqueta PC / Manny Films / Irusoin / Moriarti Produksioak.

Sinopsis

Higinio y Rosa llevan pocos meses casados cuando estalla la Guerra Civil y la vida de él pasa a estar seriamente amenazada. Con ayuda de su mujer decidirá utilizar un agujero cavado en su propia casa como escondite provisional. El miedo a las posibles represalias, así como el amor que sienten el uno por el otro les condenará a un encierro que se prolongará durante más de 30 años. La película se inspira en Manuel Cortés, alcalde de la localidad malagueña de Mijas durante la Segunda República Española, quien vivió oculto treinta años y cuya vida fue relatada en el documental de 2011 "30 años de oscuridad" de Manuel H. Martín.

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La trinchera infinita



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzaerakin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Gerra zibila eta frankismoa, entzierroa, mendekotasuna

Gerra zibila eta frankismoa. Filma Espainiako gerra zibilean hasi eta frankismoan garatzen da, testuinguru historiko hau protagonista errepublikanoaren ikuspegitik erakutsiz.

Entzierroa. Higinio, erregimen frankistak jazarria, bere etxean ezkututzen da hainbat hamarkadetan zehar, eta izuaren eta itxaropenaren artean bizirauten du.

Mendekotasuna. Senar ezkutuaren zaintzapean dago Rosa. Senarraren bizitza haren mende dago erabat. Hala, berak ere hainbat hamarkadatan entzierroaren bertsio propioa biziko du.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Gerra zibilari eta frankismoari buruz. Nolako izan zen frankismoan bizirik iraun zuten errepublikanoen bizitza? Zer egin behar izan zuten bizirik irauteko?

·Entzierroari buruz. Ezagutzen dituzu 'topoen' istorioak? Nolako ondorio fisiko eta psikikoak dituzte horrelako entzierroek?

·Mendekotasunari buruz. Zer paper zuten emakumeek frankismoan? Emakume ezkongabe bat ondo ikusita zegoen? Mendekotasuna duen norbait zaintzen duten pertsonen aitortza lortzen dute?

...pelikula ikusi ondoren

·Zer sentsazio eragin dizkizu Higinioaren entzierroak? Zein dira bere beldur eta itxaropen handienak? Zure ustez, zerk pisatzen dio gehiago, beldurrak ala itxaropenak? Nola lortzen du osasuntsu eta bere senean egotea?

·Gonzalorentzat bere anaiaren hilketaren erruduna da Higinio. Zer esan nahi du justiziak beretzat? Gizarte frankistaren zer alderdi ageri dira filmean?

·Nolako da Rosaren bizitza? Zer indarkeria jasaten ditu filman zehar? Aukeratzeko aske al da? Higinio aitortzen al du Rosak harengatik egiten duen guztia?

La trinchera infinita

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: La trinchera infinita

URTEA: 2019.

IRAUPENA: 147 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga.

AKTORE-ZERRENDA: Antonio de la Torre, Belén Cuesta, Vicente Vergara, José Manuel Poga, Emilio Palacios,

José María del Castillo, Carlos Bernardino, Adrián Fernández, Nacho Fortes, Marco Cáceres, Joaquín Gómez, Esperanza Guardado, Óscar Corrales, Enrique Asenjo, Estefanía Rueda.

EKOIZPEN-ETXEA: Espainia-Frantzia ko-produkzioa; La Claqueta PC / Manny Films / Irusoin / Moriarti Produkzioak.

Sinopsia

Higinio eta Rosak hilabete gutxi daramatzate ezkondu, Gerra Zibila piztu eta, ondorioz, gizonaren bizitza arrisku larrian jartzen denean. Emaztearen laguntzaz, Higinio etxean zulo bat egin eta denbora batez bertan ezkutatzea erabakiko du. Errepresaliak jasotzeko beldurrak eta elkarrenganako maitasunak 30 urtetik gora iraungo duen itxialdi batera kondenatuko dute bikotea. Malagako Mijas herriko alkate Manuel Cortésen bizitzan oinarritzen da filma, Espainiako Bigarren Errepublikan. Hogeita hamar urte ezkutuan bizi izan zen, eta haren bizitza Manuel H. Martinen 2011ko "30 urteko iluntasuna" dokumentalean kontatu zen.

Cine para **vivir y convivir**

La trinchera infinita



baketik

EUSKO JAURLARITZA  GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org