Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

La ley del silencio

Ficha técnica

TITULO ORIGINAL: On the Waterfront.
AÑO: 1954.
DURACIÓN: 108 min.
PAÍS: USA.
DIRECTOR: Elia Kazan.

REPARTO: Marlon Brando, Eva Marie-Saint, Karl Malden, Lee J. Cobb, Rod Steiger, Pat Henning, Leif Erickson, James Westerfield, John Heldabrand, Rudy Bond, Martin Balsam, John Hamilton.

PRODUCCIÓN: Columbia Pictures.

Sinopsis

La vida de los estibadores de los muelles neoyorquinos es controlada por un mafioso llamado Johnny Friendly. Terry Malloy, ex-boxeador a sueldo, que trabaja para él, es testigo y autor indirecto de alguna de sus fechorías. Cuando conoce a Edie Doyle, hemana de una víctima de Friendly, Terry se arrepiente, y comienza a sentirse culpable de la vida que lleva. Ella le presenta al padre Barrie, quien le anima para que acuda a los tribunales y cuente todo lo que sabe…

Temática

Conciencia, venganza, lealtad

Conciencia. La película analiza cómo la escucha de la conciencia puede cambiar el destino de una persona.

Venganza. La historia muestra las raíces de la venganza y analiza los caminos que toma ésta.

Lealtad. La película muestra las diferentes formas sobre las que se puede fundamentar la lealtad: en el miedo, en el amor.

Sugerencias para ver y escuchar la pelicula

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre la conciencia: ¿Qué es escuchgar a la conciencia? ¿En qué circunstancias y momentos habla la conciencia?

·Sobre la venganza: ¿Cuáles son las raíces de la venganza la venganza? ¿Puede la venganza dominar los diferentes ámbitos de la vida?

·Sobre la lealtad: ¿En qué se asienta la lealtad? y, ¿cuáles son sus consecuencias?

…después de la película

·¿Porqué rechaza Ferry la sugerencia hecha por el padre Barry de «escuchar a su conciencia»? ¿De qué forma aparece en él?

·¿En vez de la venganza Ferry elige la justicia? ¿Cuál es la diferencia entre ambas?

·¿Por qué tiene Terry lealtades divididas? ¿Qué es para él la familia?

baketik

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La ley del silencio

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

943-25 10 05 www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

La ley del silencio

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: On the Waterfront.
URTEA: 1954.
IRAUPENA: 108 min.
HERRIALDEA: AEB.
ZUZENDARIA: Elia Kazan.

AKTORE-ZERRENDA: Marlon Brando, Eva Marie Saint, Karl Malden, Lee J. Cobb, Rod Steiger, Pat Henning, Leif Erickson, James Westerfield, John Heldabrand, Rudy Bond, Martin Balsam, John Hamilton.
EKOIZPEN-ETXEA: Columbia Pictures.

Sinopsia

Johnny Friendly izeneko mafioso batek kontrolatzen du New York-eko moilen zamaketari lanaren inguruko bizitza. Eskupeko boxelari ohia den Terry Malloy-k berarentzat egiten du lan, eta bere gaiztekari batzuren zeharkako testigu da. Friendly-ren biktima izandako baten aizpa den Edie Doyle ezagutzen duenean, Terry damu da, eta daraman bizitzaren errudun sentitzen hasten da. Berak aita Barrie aurkezten du. Honek auzitara joatera eta bertan dakien guztia kontazera animatzen du…

Gaiak

Kontzientzia, mendekua, leialtasuna

Kontzientzia. Pelikulak pertsonaren patua aldatzeko ahalmena duen kontzientziaren entzutea aztertzen du.

Mendekua. Istorioak mendekuaren sustraiak aurkezten ditu, eta beronek har ditzakeen bideak aztertzen.

Leialtasuna. Pelikula honetan leialtasun indartsuko harremanak aurkezten dira, maitasuna eta beldurra bezalako sentimendu anitzetan oinarritutako leialtasuna.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.
…kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.
…ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.
…eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera…

…pelikula ikusi aurretik
·Kontzientziari buruz: «Kontzientziari entzutea» esaldiak zer esan nahi du? Zein egoera eta monetutan hitz egiten digu kontzientziak?

·Mendekuari buruz: Zeintzuk dira mendekuaren sustraiak? Mendekuak bizitzaren beste hainbat esparru domina ditzake?

·Leialtasunari buruz: Non oinarritzen da leialtasuna? eta, zeintzuk dire bere ondorioak?

…pelikula ikusi ondoren
·«Kontzientziari entzun», aita Barry-k eginiko iradokizuna zergatik ukatzen du Ferry-k? Nola azaltzen da beragan?

·Mendekuaren ordez Ferry justizia aukeratzen al du? Zein da bien arteko desberdintasuna?

·Zergatik ditu Ferry-k leialtasun zatituak? Zer da berarentzat familia?

baketik

Cine para **vivir y convivir**

La ley del silencio

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

943-25 10 05 www.baketik.org