

## Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Cambio, diferencia, mito

**Cambio.** Por un lado, la película refleja la tensión entre el mundo viejo y el nuevo. Por otro, muestra también los cambios que vive una familia, concretamente la transformación de los hermanos Joakin y Martin. Un hermano evoluciona, pero su cuerpo no le acompaña físicamente. El otro es tradicional, pero su cuerpo crece continuamente y no puede continuar con las tradiciones del caserío.

**Diferencia.** La película ayuda a analizar los problemas que conlleva el hecho de ser diferente a la hora de socializar.

**Mito.** Se muestra el choque entre realidad y mito, cómo se crean las leyendas, transformando e inflando los hechos reales.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no solo con la cabeza,** también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

·Sobre el cambio: ¿qué te sugiere el subtítulo de la película, "nadie crece eternamente"?

·Sobre la diferencia: ¿respetamos a quien es diferente? ¿cuándo sí y cuándo no? ¿por qué?

·Sobre el mito: ¿por qué el ser humano transforma los hechos reales convirtiéndolos en mitos y leyendas?

### ...después de la película

·¿Cómo es Joakin al principio de la película? ¿Y al final? ¿Dónde colocarías el punto de inflexión? ¿Cómo es Martin al principio y al final de la película? ¿Hace Martin el mismo recorrido que Joakin? ¿Cómo es su relación?

·¿Cómo le afecta a Joakin ser diferente? ¿Le trae ventajas y desventajas? ¿Cómo es la actitud de Martin hacia él? ¿Y el de Arzadun?

·¿En qué momento de la película se mezclan la realidad y la ficción?

# Handia

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Handia.

AÑO: 2017.

DURACIÓN: 114 min.

PAÍS: España

DIRECCIÓN: Jon Garaño, Aitor Arregi.

REPARTO: Joseba Usabiaga, Eneko Sagardoy, Ramón Agirre, Iñigo Aranburu, Aia Kruse, Iñigo Azpitarte.

PRODUCCIÓN: Irusoin / Kowalski Films / Moriarti Produkzioak.

## Sinopsis

Tras haber luchado en la Primera Guerra Carlista, Martin vuelve a su caserío familiar en Gipuzkoa y allí descubre con sorpresa que su hermano menor, Joakin, es mucho más alto de lo normal. Convencido de que todo el mundo querrá pagar por ver al hombre más grande sobre la Tierra, ambos hermanos se embarcan en un largo viaje por Europa en el que la ambición, el dinero y la fama cambiarán para siempre el destino de la familia. Una historia inspirada en hechos reales.

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Handia



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Aldaketa, desberdintasuna, mitoa

**Aldaketa.** Batetik mundu zaharraren eta berriaren arteko tentsioaren isla da filma. Bestetik familia batek bizi dituen aldaketak ere irudikatzen ditu, Joakin eta Martin anaien eraldaketa prozesua hain zuzen ere. Anai bat aurrerakoia da baina fisikoki gorputzak ez dio laguntzen. Bestea tradizionala izanik etengabe hazten ari da eta ezin ditu baserriko ohiturak jarraitu.

**Desberdintasuna.** Desberdina izateak gizarteratzeko sorrazten dituen arazoak azter litezke film honen bidez.

**Mittoa.** Errealitatea eta mitoaren arteko talka irudikatzen du filmak, nola bilakatzen diren kondaira egiazko gertakariak, haiek eraldatuz eta puztuz.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin,** baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan,** berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

### Hainbat galdera...

#### ...pelikula ikusi aurretik

·Aldaketari buruz: zer iradokitzen dizu filmaren azpigituluak "inor ez da etengabe hazten"?

·Desberdintasunari buruz: desberdina dena errespetatzen dugu? noiz bai? eta noiz ez? zergatik?

·Mitoari buruz: zergatik eraldatzen ditu gizakiak gertakari errealak, haiek mito eta kondaira bihurtuz?

#### ...pelikula ikusi ondoren

·Nolakoa da Joakin pelikularen hasieran? Eta bukaeran? Non kokatuko zenuke inflexio puntua? Nolakoa da Martin pelikularen hasieran eta bukaeran? Martinek Joakinen ibilbide bera egiten al du? Nolakoa da bien arteko harremana?

·Desberdina izateak nola eragiten dio Joakini? Onurak edo desabantailak ematen dizkio? Nolakoa da Martinen jarrera berekiko? Eta Arzadunena?

·Pelikularen zein momentutan nahasten dira errealitatea eta fikzioa?

## Handia

### Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Handia.  
URTEA: 2017.

IRAUPENA: 114 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Jon Garaño, Aitor Arregi.

AKTORE-ZERRENDA: Joseba Usabiega, Eneko Sagardoy, Ramon Agirre, Iñigo Aranburu, Aia Kruse, Iñigo Azpitarte.

EKOIZPEN-ETXEA: Irusoin / Kowalski Films / Moriarti Produkzioak.

### Sinopsia

Lehen Karlismaldian borrokatu ostean, Martin Gipuzkoako bere etxera itzuliko da, eta han, harrিতuta, bere anaia Joakin ohi baino askoz ere handiagoa dela aurkituko du. Mundu osoak Lurreko gizon handiena ikusteko ordaindu nahi izango duelakoan, bi anaiek bidaia luze bati ekingo diote, Europan zehar. Bidean, handinahiak, diruak eta ospeak betiko aldatuko dute familiaren patua. Benetako gertakarietan oinarritutako istorio bat.

## Handia



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO