

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Capacitismo, cuidado, amor

Capacitismo. La película muestra la discriminación o prejuicios negativos sobre personas con diversidad funcional, y también actitudes que hacen frente a esto y cuestionan qué es la normalidad.

Cuidado. El cuidado de una/o misma/o (autonomía) y la necesidad de cuidado externo a veces chocan entre sí.

Amor. La protagonista descubre las relaciones románticas y sexuales y nos muestra los obstáculos para vivirlos con libertad y de forma sana.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

·Sobre el capacitismo: ¿sabes qué significa? ¿y la diversidad funcional? ¿qué es ser "normal"? ¿quién lo decide?

·Sobre el cuidado: en tu día a día, ¿en qué necesitas ayuda? ¿qué haces por ti sólo/o? A tu alrededor, ¿quién cuida a quién?

·Sobre el amor: ¿cualquier persona es capaz de tener relaciones románticas y sexuales? ¿cómo es una relación sana?

...después de la película

·¿Qué capacidades especiales tiene Gabrielle? ¿en qué es diferente a ti, y en qué se parece? ¿crees que es capaz de vivir por su cuenta?

·¿Cómo le ayuda a Gabrielle su hermana a la hora de mejorar como persona? ¿cómo va cambiando su preocupación por Gabrielle durante la película? ¿qué te parece el trabajo que hacen terapeutas y educadores?

·¿Te parece que la relación entre Gabrielle y Martín es sana? ¿Hacen daño a alguien? ¿Quién puede ayudar y cómo, para que ambos sean felices con su relación?

Gabrielle

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Gabrielle.

AÑO: 2013.

DURACIÓN: 104 min.

PAÍS: Canadá.

DIRECCIÓN: Louise Archambault.

REPARTO: Gabrielle Marion-Rivard, Alexandre Landry, Mélissa Désormeaux-Poulin, Vincent-Guillaume Otis, Benoît Gouin, Sébastien Ricard, Isabelle Vincent, Marie Gignac, Véronique Beaudet, Robert Charlebois, Grégory Charles.

PRODUCCIÓN: micro_scope.

Sinopsis

Gabrielle es una joven con Síndrome de Williams. Tiene una contagiosa alegría de vivir y un talento musical excepcional. Desde que conoció a su novio Martín en el centro de ocio donde se encuentran los miembros del coro, han sido inseparables. Pero debido a que son "diferentes" sus seres queridos están temerosos de su relación. Gabrielle hace todo lo posible para ganar su independencia, pero tendrá que enfrentarse a los prejuicios de otras personas, así como a sus propias limitaciones, con la esperanza de vivir un amor muy lejos de lo "corriente".

Gabrielle



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Kapazitismoa, zaintza, maitasuna

Kapazitismoa. Aniztasun funtzionala dutenekiko diskriminazio edo aurreiritzi negatiboak agertzen zaizkigu pelikulan, eta baita honi aurre egin eta normaltasuna zer den auzitan jartzen dituzten jarrerak ere.

Zaintza. Norbere buruaren zaintzak (autonomia) eta besteen zaintzaren beharrak talka egiten dute batzuetan.

Maitasuna. Protagonistak harreman erromantiko eta sexualak deskubritzen ditu, eta hauek askatasunez eta modu osasuntsuan bizitzeko oztopoak azalduko zaizkigu.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Kapazitismoari buruz: ba al dakizu zer den kapazitismoa? Eta aniztasun funtzionala? Zer da "normala" izatea? Nork erabakitzen du?

·Zaintzari buruz: egunerokotasunean zertan behar duzu laguntza? Zer egiten duzu zeuk bakarrik? Zure inguruan nork zaintzen du nor?

·Maitasunari buruz: edonor al da gai harreman erromantiko eta sexualak izateko? Nolakoa da harreman osasuntsu bat?

...pelikula ikusi ondoren

·Ze abilezia berezi ditu Gabriellek? Zertan da zurekiko ezberdina eta zertan berdina? Bere kabuz bizitzeko gai dela uste duzu?

·Gabriellen ahizpak nola laguntzen dio pertsona bezala hobetzen? Nola aldatzen da Gabrielle-ekiko duen kezka pelikulan zehar? Hezitzaile eta terapeuten lana zer iruditzen zaizu?

·Gabrielle eta Martinen harremana osasuntsua dela iruditzen zaizu? Norbaiti kalte egiten al diote? Nork lagundu dezake eta nola, biak zoriontsu izan daitezen harremanarekin?

Gabrielle

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Gabrielle.
URTEA: 2013.

IRAUPENA: 104 min.

HERRIALDEA: Kanada.

ZUZENDARIA: Louise Archambault.

AKTORE-ZERRENDA: Gabrielle Marion-Rivard, Alexandre Landry, Mélissa Désormeaux-Poulin, Vincent-Guillaume Otis, Benoît Gouin, Sébastien Ricard, Isabelle Vincent, Marie Gignac, Véronique Beaudet, Robert Charlebois, Grégory Charles.
EKOIZPEN-ETXEA: micro_scope.

Sinopsia

Williams Sindromea duen neska gazte bat da Gabrielle. Bizipoz kutsakorra eta musikarako aparteko talentua ditu. Abesbatzako kideen topagunea den aisialdi-zentroan Martin bikotekidea ezagutzen duenetik, beti elkarrekin egoten dira. Baina "ezberdinak" direlako, senideak harremanaren beldur dira. Gabriellek ahal duen guztia egiten du bere independentzia irabazteko, baina beste pertsonen aurreiritziei egin beharko die aurre, eta baita bere mugei ere, "arruntetik" urruti dagoen maitasun bat bizitzeko itxaropenez.

Gabrielle



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO