

## Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Miedo, valentía, amor

**Miedo.** Ser diferente o tener miedo a cómo pueda afectar a otros una característica que te defina puede llevarte a encerrarte dentro de ti mismo o esconder aquello que te hace especial. Pero si haces frente a ese miedo y llegas a entender tu singularidad, podrás encaminar las cosas adecuadamente.

**Valentía.** Resalta la importancia de mantener la valentía cuando las circunstancias se complican y nos sumergen en un camino lleno de imprevistos. Vemos que la determinación y la fuerza interior nos ayudan a dar la vuelta a la situación y/ o encontrar soluciones.

**Amor.** Analiza las diversas características del amor; El amor basado en la fascinación, el que surge tras el conocimiento y el amor verdadero, el que sale del corazón sin ningún interés. También cuestiona conceptos como el príncipe azul y el amor a primera vista.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no solo con la cabeza,** también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

·Sobre el miedo: ¿en qué se basa el miedo? ¿Cómo le podemos hacer frente? ¿Por qué es importante hacerle frente al miedo?

·Sobre la valentía: ¿qué tipo de actitud es la más valiente? ¿Cómo nos ayuda la valentía en nuestra vida cotidiana? ¿Tiene algo que ver con la confianza?

·Sobre el amor: ¿existen distintos tipos de amor? ¿qué sería el amor?

### ...después de la película

·¿Por qué Elsa no puede dominar su don? ¿A qué tiene miedo? ¿Por qué se esconde?

·Anna cree estar enamorada de Hans pero ¿de qué se da cuenta al final? ¿En qué se basaba su supuesto amor?

·¿La actitud de Hans es éticamente la correcta? ¿Cómo afecta a los demás su decisión? ¿Qué nos enseña la relación entre Hans y Anna?

·Kristoff decide ayudar a Anna, ¿por qué? ¿qué diferencia su actitud de la de Hans?

·Cuando entiende su poder Elsa aprende a utilizarlo. ¿Qué nos enseña todo ello? ¿Qué consecuencias le ha traído esconderlo? ¿Y hacerle frente?

Con la colaboración de Eneritz Zabaleta.

## Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Frozen: el reino del hielo



# Frozen: el reino del hielo

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Frozen

AÑO: 2013.

DURACIÓN: 98 min.

PAÍS: EE.UU.

DIRECCIÓN: Chris Buck, Jennifer Lee.

REPARTO: Animación.

PRODUCCIÓN: Walt Disney Animation Studios / Walt Disney Pictures.

## Sinopsis

Elsa, la princesa de Arendelle, tiene un don especial: puede congelar las cosas. Utiliza esta capacidad para jugar con Anna, su hermana pequeña, hasta que debido a un accidente tanto Elsa como sus padres deciden esconder esta virtud a todo el mundo. Al cumplir 21 años Elsa será designada reina e impulsada por el miedo sumergirá el reino en el invierno. Con la ayuda de Anna y un valiente joven que vive en el monte Elsa conseguirá superar su miedo, dominar su don y restablecer el verano.

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Beldurra, ausardia, maitasuna

**Beldurra.** Desberdina izateagatik edota definitzen zaituen berezitasun batek besteengan nola eragin dezakeen beldur izateagatik, zure baitan itxi eta berezitasun hori ezkatutzea aukera dezakezu. Baina beldur horri aurre eginez gero eta zure berezitasuna ulertuz gero, gauzak ongi bideratzea lor dezakezu.

**Ausardia.** Egoera zaildu eta ezustekoz beteriko bide batean murgiltzean, ausart mantentzearen garrantzia ikusarazten digu. Determinazioak eta barne indarrak, egoerari buelta ematen edota irtenbideak topatzen laguntzen digutela ikus dezakegu.

**Maitasuna.** Maitasunaren ezaugarri desberdinak aztertzen ditu. Liluran oinarritutako maitasuna, ezagutzaren eraginez sortzen dena eta benetako maitasuna, hots, bihotzetik irteten dena eta interesik ez duena. Ohiko printze urdinaren eta bat-bateko maitasunaren kontzeptuak azaltzen ditu.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin,** baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan,** berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

### Zenbait galdera...

#### ...pelikula ikusi aurretik

- Beldurrei buruz: zertan oinarritzen da beldurra? Nola egin diezaiokegu aurre? Zergatik da garrantzitsua beldurrei aurre egitea?
- Ausardiari buruz: zein jarrera mota da ausartarena? Nola laguntzen digu ausardiak egunerokotasunean? Konfiantzarekin zer ikusirik ba al du?
- Maitasunari buruz: maitasun mota desberdinak existitzen al dira? Zer litzateke maitasuna?

#### ...pelikula ikusi ondoren

- Zergatik ezin du Elsak bere gaitasuna kontrolatu? Zeren beldur da? Zergatik ezkatutzen da?
- Annak uste du Hansetaz maitemindu dela, baina zertaz konturatzen da azkenean? Bere ustezko maitasuna zertan oinarritzen zen?
- Hansen jarrera etikoki zuzena al da? Nola eragiten die gainontzekoei bere erabakiak? Zer erakusten du Hans eta Annaren arteko erlazioak?
- Kristoffek Annari laguntzea erabakitzen du, zergatik? Zein desberdintasun dago bere eta Hansen jarreraren artean?
- Elsak bere dohaina ulertzen duenean hau erabiltzen ikasten du. Zer ikasi daiteke guzti horretatik? Ezkutatzeak ze ondorio izan ditu? Eta bere gaitasunari aurre egiteak?

Eneritz Zabaletaren laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

# Frozen: el reino del hielo



## Frozen: el reino del hielo

### Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Frozen.  
URTEA: 2013.  
IRAUPENA: 98 min.  
HERRIALDEA: Ameriketako Estatu Batuak.

ZUZENDARIA: Chris Buck, Jennifer Lee.  
AKTORE-ZERRENDA: Animazioa.  
EKOIZPEN-ETXEA: Walt Disney Animation Studios / Walt Disney Pictures.

### Sinopsia

Elsak, Arendelleko printzesak, dohain berezi bat du: gauzak izoztu ditzake. Gaitasun hau Annarekin, hots, bere ahizpa txikiarekin, jolasteko erabiltzen du, baina ezbehar baten ondorioz bere bertutea mundu guztiari ezkatutzea erabakitzen dute Elsak eta bere gurasoek. 21 urte betetzean erregina izendatuko dute eta beldurraren eraginez erreinua neguan murgilduko du. Annaren eta mendian bizi den gazte ausartaren laguntzaz, Elsak bere beldurra gaintu, bertutea menperatu eta udara berrezartzea lortuko du.

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)