

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Nazismo, derechos humanos, dilemas éticos.

Nazismo. Los protagonistas son personas que malviven en el campo de concentración de Auschwitz por su condición judía o pertenencia a organizaciones que el Nazismo desdeñaba y menospreciaba como seres inferiores.

Derechos humanos. La cinta narra con extraordinaria convicción la inexistencia de derecho alguno para los presos en este campo de exterminio. El maltrato es el dueño y señor de este infierno.

Dilemas éticos. En la película, Saúl, para mantener cierto orden moral consigo mismo, se apropia del cadáver de un niño, para poder enterrarlo con dignidad. Con esta decisión pondrá en juego la vida de los demás. Por otra parte, todos sus compañeros también participan en un macabro espectáculo.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

· Sobre el nazismo. ¿Sabes qué fue el holocausto, cuándo y cómo se desarrolló? ¿En qué se basaba la ideología Nazi?

· Sobre los derechos humanos. ¿A día de hoy crees que se respetan los derechos de todas las personas en todo el mundo? ¿El hecho de pertenencia a una comunidad distinta a otra nos hace diferentes a la hora de poseer derechos? ¿La irrupción de movimientos de extrema derecha alienta la conculcación de los derechos humanos?

· Sobre los dilemas éticos. ¿Las situaciones extremas cambian las convicciones morales? ¿Todo vale para sobrevivir? ¿Qué ocurre con la conciencia en estas situaciones?

...después de la película

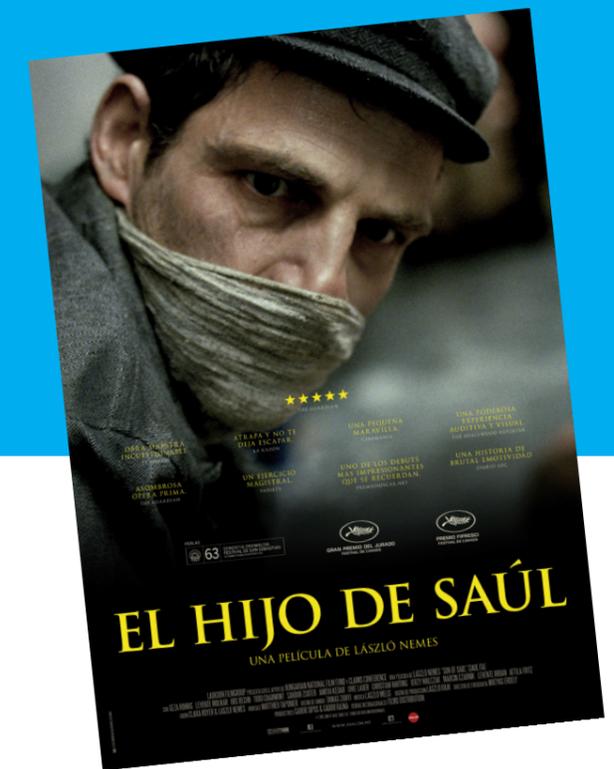
· ¿Qué impresión te ha causado el campo de concentración? ¿Conocías su existencia?

· ¿Entiendes la persistencia de Saúl de enterrar al niño muerto, poniendo en juego la vida de sus compañeros? ¿En un infierno como el holocausto la conciencia y la solidaridad desaparecen?

· Ningún miembro de los 'Sonderkommando' se rebela contra los nazis, ¿por qué? ¿Crees que podían haberlo hecho? ¿Saúl sufre un trastorno mental, o es la vela que lo mantiene vivo?

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El hijo de Saúl



El hijo de Saúl

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Saul Fia (Son of Saul).

AÑO: 2015.

DURACIÓN: 107 min.

PAIS: Hungría.

DIRECCION: László Nemes.

REPARTO: Geza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn, Sandor Zsóter, Todd Charmont, Björn Freiberg, Uwe Lauer, Atila Fritz, Kamil Dobrowolski, Christian Harting, Juli Jakab.

PRODUCCIÓN: Laokoon Filmgroup.

Sinopsis

En el año 1944, durante el horror del campo de concentración de Auschwitz, un prisionero judío húngaro llamado Saúl, miembro de los 'Sonderkommando' – encargados de quemar los cadáveres de los prisioneros gaseados nada más llegar al campo y limpiar las cámaras de gas –, encuentra cierta supervivencia moral tratando de salvar de los hornos crematorios el cuerpo de un niño que toma como su hijo.

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Nazismoa, giza eskubideak, dilema etikoak

Nazismoa. Protagonistak Auschwitz-eko kontzentrazio-esparruan nekez bizi diren pertsonak dira. Judutarrak izateagatik edo Nazismoak arbuizaten dituen erakundeen parte izateagatik daude hor, behe-mailako izaki kontsideratuta.

Giza eskubideak. Sarraski-esparru honetako presoentzat ez dago inolako eskubiderik. Tratu txarra infernu honetako egunerokotasuna da.

Dilema etikoak. Pelikulan Saulek ume baten gorpua hartzen du duintasunez lurperatzeko, bere baitako ordena moral bat zainzteagatik. Erabaki honekin besteen bizitzak arriskuan jarriko ditu. Bestalde, bere kideek ikuskizun makabro batean parte hartzen dute baita ere.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Nazismoari buruz. Ba al dakizu zer izan zen holokaustoa, noiz eta nola gertatu zen? Zeintzuk ziren ideologia naziaren oinarriak?

·Giza eskubideei buruz. Gaur egun mundu osoko pertsona guztien eskubideak errespetatzen direla uste duzu? Komunitate ezberdin bateko kide izateak eskubide ezberdinak izatea al dakar berekin? Eskuin muturreko mugimenduen agerpenak giza eskubideen urraketak errazten ditu?

·Dilema etikoei buruz. Muturreko egoerek sinesmen moralak aldatzen al dituzte? Bizirauteko edozer da zilegi? Zer gertatzen da kontzientziarekin egoera hauetan?

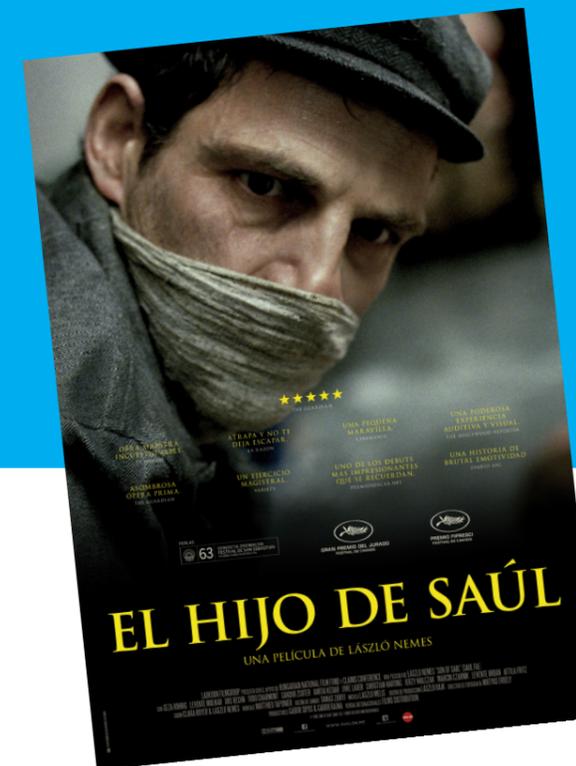
...pelikula ikusi ondoren

·Ze inpresio eragin dizu kontzentrazio-esparruak? Ba al zenekien nolakoak ziren?

·Ulertzen al duzu Saulen jarrera hildako haurra lurperatzerakoan, bere kideen bizitzak arriskutzat bada ere? Holokaustoa bezalako infernu batean kontzientzia eta elkartasuna desagertu egiten al dira?

·'Sonderkommando'-ko inor ez da oldartzen nazien aurka. Zergatik? Uste duzu aukera hori zutela? Saulek gaitz mentalen bat al dauka, ala kandelak mantentzen du bizirik?

El hijo de Saúl



El hijo de Saúl

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Saul Fia (Son of Saul).

URTEA: 2015.

IRAUPENA: 107 min.

HERRIALDEA: Hungaria.

ZUZENDARIA: László Nemes.

AKTORE-ZERRENDA: Geza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn, Sandor Zsóter, Todd Charmont, Björn Freiberg, Uwe Lauer, Atila Fritz, Kamil Dobrowolski, Christian Harting, Juli Jakab.

EKOIZPENA: Laokoon Filmgroup.

Sinopsia

1944. urtean, Auschwitz-eko kontzentrazio-esparruaren izugarrikeriaren erdian, Saul izeneko preso judu-hungariar bat 'Sonderkommando'-ko kide da, iritsi berritan gaseztatutako presoek gorpua erretzeko eta gas-ganberak garbitzeko ardura duen taldea. Saulek biziraupen morala topatzen du haur bat errausketa-labetik salbatuz, bere seme bezala hartuko duena.

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO