

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Clasismo, apariencias, sentido vital

Clasismo. La película analiza las posturas y puntos de vista de personas distintas que conforman una misma comunidad, y a su vez, las jerarquías sociales que generan sus situaciones económicas.

Apariencias. Frecuentemente juzgamos a las personas por su apariencia, su profesión u origen. También solemos intentar aparentar una imagen concreta. La película nos muestra claramente cómo muchas veces los prejuicios y la realidad no concuerdan.

Sentido vital. La niña, envuelta en reflexiones sobre la vida y la muerte, parece haber encontrado una justificación al suicidio, hasta que da con el significado más profundo de la muerte, aportando reflexiones interesantes sobre el valor de la vida y la naturaleza de la muerte.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

·Sobre el clasismo: ¿cuál es la base del clasismo? ¿Se puede ver en acciones cotidianas? ¿Crees que existe en nuestra sociedad? ¿Dónde?

·Sobre las apariencias: ¿Crees que la apariencia determina la personalidad de alguien? ¿Crees que las apariencias tienen importancia en nuestra sociedad? ¿Cómo afecta ello a nuestra vida diaria?

·Sobre el sentido vital: ¿es importante darle un sentido a nuestras vidas? ¿cuál es? ¿cómo se encaja la muerte en la búsqueda de sentido?

...después de la película

·¿Por qué decide Paloma hacer un reportaje? ¿Qué quiere expresar? ¿Cómo se siente en su familia y entorno?

·Paloma reflexiona sobre la muerte, ¿pero conoce el verdadero significado? ¿cómo le afecta la muerte de Renée?

·¿Por qué compara Paloma a Renée con un erizo en su conversación con Kakuro Ozi? ¿Qué particularidad tiene Renée? ¿Cómo la tratan las demás personas del edificio?

·¿Qué influencia tiene Kakuro Ozu en la vida de Paloma? ¿Y en la de Renée? ¿Qué tiene de especial su actitud para hacer que tanto Paloma como Renée se sientan agusto en su presencia?

·¿Crees que nos escondemos bajo las apariencias? ¿Por qué? ¿Qué intenta esconder cada uno de los personajes? ¿Cómo sería su vida si no lo escondieran?

El erizo

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Le hérisson.

AÑO: 2009.

DURACIÓN: 95 min.

PAÍS: Francia.

DIRECCIÓN: Mona Achache.

REPARTO: Josiane Balasko, Garan-

ce Le Guillemic, Togo Igawa, Anne Brochet, Ariane Ascaride, Wladimir Yordanoff, Sarah Lepicard, Jean-Luc Porraz, Gisèle Casadesus.

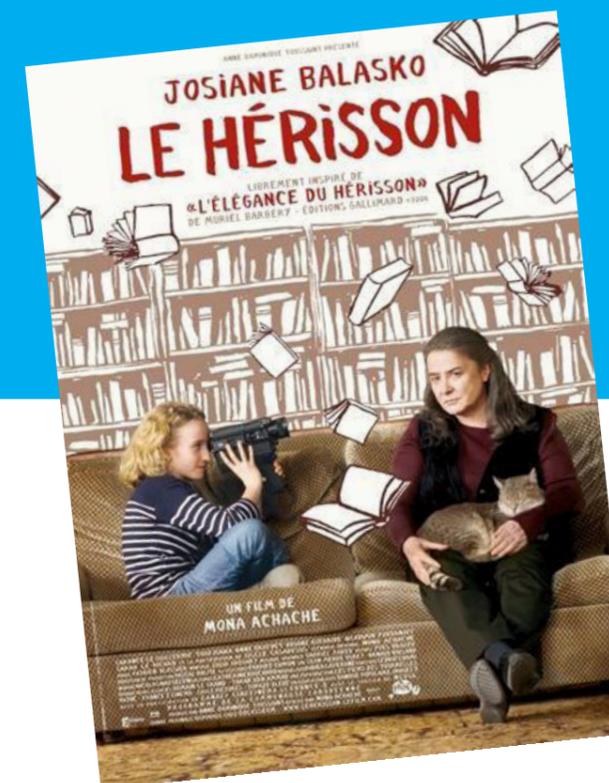
PRODUCCIÓN: Les Films des Tournelles.

Sinopsis

Paloma es una inteligente niña a punto de cumplir los 12 años. Tiene un plan para su cumpleaños y el primer paso para llevarlo a cabo es grabar su día a día. Con la cámara que su padre le ha regalado en mano, hace un reportaje describiendo su entorno y sus reflexiones sobre la vida y la muerte. Gracias a ello, conocerá a la portera del edificio y al nuevo vecino japonés, con quienes entablará una amistad.

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El erizo



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org

Con la colaboración de Eneritz Zabaleta.

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzaerakin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Klasismoa, itxurak, bizitzaren zentzua

Klasismoa. Komunitate berdin bat osatzen duten gizaki desberdinen jarrerak eta ikuspuntuak azter litezke. Aldi berean, beraien egoera ekonomikoak eragindako mailaketa sozialak aztertzeko balio du.

Itxurak. Maiz, jendea bere itxuragatik, bere lanagatik edota jatorriagatik epaitzen dugu, eta gu geu ere itxura zehatz bat ematen saiatzen gara. Pelikulak argi ikusarazten digu aurreiritziek eta errealitateak askotan ez dutela bat egiten.

Bizitzaren zentzua. Bizitza eta heriotzaren arteko gogoetetan murgilduriko neskatoa suizidioa justifikatzera iritsi dela dirudi heriotzaren esanahi sakonena lortzen duen arte. Bizitzaren balioa eta heriotzaren izaera lantzeko interesgarria da.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Klasismoari buruz: zein da klasismoaren oinarria? Eguneroko ekintzetan antzeman al liteke? Gaur egungo gizartean hauteman litekeela uste al duzu? Non?

·Itxurei buruz: itxurak pertsonaren izaera determinatzen duela uste al duzu? Gure gizartean itxurak garrantzi handia duela uste al duzu? Nola eragiten du horrek gure egunerokotasunean?

·Bizitzaren zentzuari buruz: garrantzitsua al da geure bizitzari zentzu bat ematea? Zein da zentzu hori? Zer toki dauka heriotzak zentzuaren bilaketa horretan?

...pelikula ikusi ondoren

·Palomak erreportaje bat egitea erabaki du, zergatik? Zer islatu nahi du bere grabaketan? Nola sentitzen da bere familian eta inguruan?

·Heriotzari buruz gogoeta egiten du Palomak, baina honen benetako esanahia ezagutzen al du? Nola eragiten dio Renéeren heriotzak?

·Renée triku batekin konparatzen du Palomak. Zergatik? Zein berezitasun du Renéek? Eta zein jarrera dute Renéerekiko eraikineko pertsonak?

·Kakuro Ozuk nola eragiten du Palomaren bizitzan? Eta Renéerenean? Zer dauka bere jarrerak bai Paloma zein Renée gustura sentiarazteko?

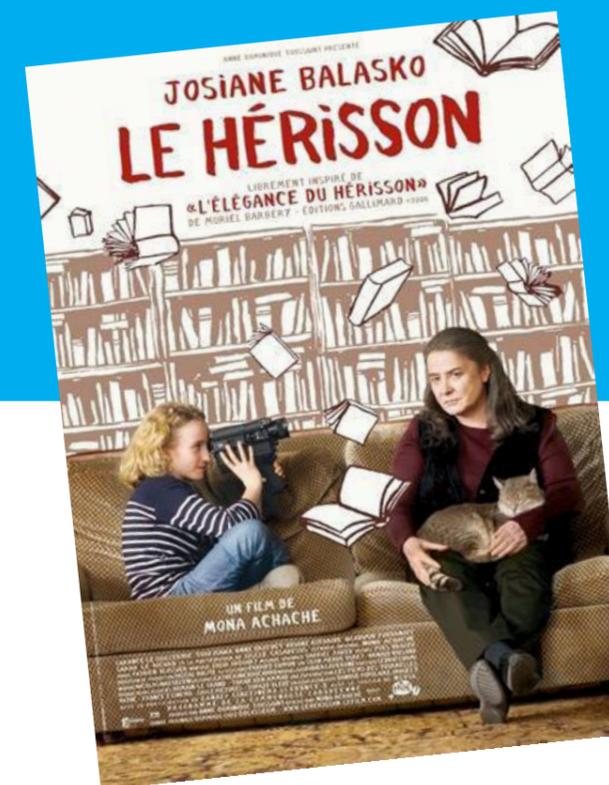
·Gure itxuraren atzean ezkututzen garela uste al duzu? Zergatik? Zer ezkututzen saiatzen da pertsonaia bakoitza? Nolako izango litzateke euren bizitza hori dena ezkututzen saiatuko ez balira?

baketik

Eneritz Zabaletaren laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

El erizo



El erizo

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Le hérisson.

URTEA: 2009.

IRAUPENA: 95 min.

HERRIALDEA: Frantzia.

ZUZENDARIA: Mona Achache.

AKTORE-ZERRENDA: Josiane Balasko, Garance Le Guillemic, Togo Igawa, Anne Brochet, Ariane Ascaride, Wladimir Yordanoff, Sarah Lepicard, Jean-Luc Porraz, Gisèle Casadesus.

EKOIZPEN-ETXEA: Les Films des Tournelles.

Sinopsia

Paloma 12 urte betetzear dagoen neskato azkarra da. Bere urtemugarako plan bat du eta hori gauzatzeko lehen pausoa bere egunerokotasuna grabatzea da. Aitak eman dion kamera batekin erreportaje bat egiten ari da, non, bere ingurua deskribatzeaz gain bizitza eta heriotzaren inguruko gogoetak islatuko dituen. Honen ondorioz, bizi den eraikuntzako atezainaren eta jatorri japoniarreko bizilagun berriaren lagun egingo da.

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

943-25 10 05

www.baketik.org