Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Cinema Paradiso

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Cinema Paradiso.
AÑO: 1988.
DURACIÓN: 123 min.
PAÍS: Italia.
DIRECCIÓN: Giuseppe Tornatore.

REPARTO: Philippe Noiret, JacquesPerrin, Salvatore Cascio, Agnese Nano, Brigitte Fosey, Marco Leonardi,
Antonella Attiu, Enzo Cannavale, Isa-Danieli, Leo Gullota, Pupella Maggio, Leopoldo Trieste.
PRODUCCIÓN: Coproducción Italia-Francia; Les Films

Sinopsis

La película narra la historia de un niño de un pequeño pueblecito italiano en el que el único pasatiempo es disfrutar de las películas del cine Paradiso. Encantado por las oscilantes imágenes, Salvatore desea con todas sus fuerzas que el cine sea en realidad magia. Un día, Alfredo, el operador de cine, accede a enseñar al pequeño los misterios que se ocultan en una película.

Temática

Amor, desapropiación y memoria

Amor. La historia describe el amor paterno-filial y de amistad entre un mentor y su discípulo. Amor que les consolida y les impulsa a mejorar.

Desapropiación. La película muestra dos ejes fundamentales del amor: no busca apropiarse del otro y procura su mayor bien de forma desinteresada.

Memoria. Es la historia de un regreso nostálgico a la infancia, al primer amor y a los sueños en el que se muestra un proceso de aprendizaje de la mano de dos maestros: un mentor y el cine.

Sugerencias para ver y escuchar la pelicula

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre el amor: ¿Es el amor siempre sentimiento gozoso? A veces nos complica la vida, ¿por qué, sin embargo, lo queremos y necesitamos?

·Sobre la gratuidad: A veces proyectamos nuestras necesidades en nuestras relaciones. ¿Nuestro amor es desinteresado? ¿Qué buscamos?

·Sobre la vida: ¿Es nuestra vida como esperábamos? El recuerdo de nuestra historia e identidad, ¿nos ayudan a marcar de nuevo el rumbo?

…después de la película

·¿Cómo es la relación entre Alfredo y Totó? ¿Por qué se entienden tan bien?
·«Ahora que estoy ciego te veo mejor» dice Alfredo. ¿Qué quiere decir? ¿Por qué le anima a que siga estudiando y después a irse del pueblo?
·¿En qué cambia la vida de Alfredo su relación con Totó? ¿Y la de Totó?
·Alfredo afirma: «Hagas lo que hagas, ámalo». ¿Qué significa? ¿Es lo que hace Totó? ¿Por qué vuelve? ¿Cómo se siente? ¿Qué descubre?

baketik

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Cinema Paradiso

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

943-25 10 05 www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Cinema Paradiso

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Cinema Paradiso.
URTEA: 1988.
IRAUPENA: 123 min.
HERRIALDEA: Italia.
ZUZENDARIA: Giuseppe Tornatore.

AKTORE-ZERRENDA: Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio, Agnese Nano, Brigitte Fosey, Marco Leonardi, Antonella Attiu, Enzo Cannavale, Isa Danieli, Leo Gullota, Pupella Maggio, Leopoldo Trieste.
EKOIZPEN-ETXEA: Italia-Frantzia koprodukzioa; Les Films Ariane / Cristaldifilm / TFI Films / RAI.

Sinopsia

Italiako herrixka txiki batean bizi den mutikoaren istorioa kontatzen du pelikulak. Bertako denbora-pasa bakarra Paradiso zineko filmak ikustea da. Aurrera eta atzera dabiltzan irudiek liluraturik, Salvatorek zinema benetan magia izatea desio du barru-barrutik. Egun batean, Alfredo proiekzio-operadoreak pelikula batek bere baitan gordetzen dituen misterioak erakutsiko dizkio mutikoari.

Gaiak

Maitasuna, jabetzari uko egitea eta memoria

Maitasuna. Istorioak aita-semearen arteko maitasuna eta zaintzailearen eta bere dizipuluaren artekoa deskribatzen ditu. Maitasun horrek sendotzen ditu, eta hobeak izateko bultzada ematen.

Jabetzari uko egitea. Filmak maitasunaren bi ardatz nagusiak erakusten ditu: ez du maite duen horren jabe egiteko asmorik, eta besteari ahalik eta on handiena egin nahi dio modu desinteresatuan.

Memoria. Haurtzarora, lehen maitasuneko eta ametsen garaira egindako bidaia nostalgikoa da. Bidaia horretako ikaskuntza-prozesua bi maisuren eskutik dator: zaintzaile bat eta zinema.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.
…kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.
…ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.
…eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera…

…pelikula ikusi aurretik
·Maitasunari buruz: Beti al da maitasuna sentimendu pozgarria? Batzuetan bizitza zaildu egiten digu, zergatik bilatzen eta behar dugu, halere?

·Doakotasunari buruz: Zenbaitetan geure beharrak geure erlazioetan proiektatzen ditugu. Geure maitasuna interesik gabekoa da? Zer bilatzen dugu?

·Bizitzari buruz: Geure bizitza espero genuen bezalakoa al da? Geure historiaren eta nortasunaren oroitzapenak berriz ere norabidea zehazten laguntzen al digu?

…pelikula ikusi ondoren
·Nolakoa da Alfredoren eta Totóren arteko erlazioa? Zergatik ulertzen dute elkar horren ondo?
·«Orain, itsu nagoela, hobe ikusten zaitut» dio Alfredok. Zer esan nahi du? Zergatik animatzen du ikasten jarraitu eta herritik alde egin dezan?
·Nola aldatzen du Alfredoren bizitza Totórekin duen erlazioak? Eta Totórena?
·Alfredok honakoa dio: «Edozer gauza egiten duzula ere, maitatu ezazu». Zer esan nahi du? Hori al da Totók egiten duena? Zergatik itzultzen da? Nola sentitzen da? Zertaz jabetzen da?

baketik

Cine para **vivir y convivir**

Cinema Paradiso

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

943-25 10 05
www.baketik.org