

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Conflicto bélico, condición humana y adversario

Conflicto bélico. La historia describe la crueldad y el sinsentido al que arrastra la absolutización de una causa en un conflicto. En este contexto, analiza los códigos éticos y morales que mueven a los implicados en una guerra.

Condición humana. La película muestra la realidad de la condición humana con sus grandezas y sus defectos, sus ilusiones y proyectos, capaz, a la vez, de lo mejor y de lo peor.

Adversario. La historia presenta la deshumanización que se produce al mirar al adversario en un conflicto. Este pierde su categoría de ser humano, recorrido que comienza con la ignorancia y el miedo que provoca el otro.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

·Sobre la diferencia: ¿Qué nos une a pesar de las diferencias? ¿Por qué etiquetamos al diferente? ¿Que consecuencias tienen los prejuicios en nuestra convivencia diaria?

·Sobre las convicciones: ¿Qué es hacer lo correcto? Ante el dilema que puede suponer seguir las convicciones personales, ¿cómo discernir si actuamos correctamente?

·Sobre el conflicto: Al relatar el conflicto, ¿hacemos una distinción entre «buenos» y «malos»? ¿Somos capaces de hacer un relato más matizado? ¿Qué nos ocurre?

...después de la película

·El Barón Nishi dice a sus hombres: «Haced lo correcto porque es lo correcto». Algunas escenas muestran que, al margen de la ideología, es la persona en último término quien decide actuar de una forma u otra. ¿Cuáles son esas escenas? ¿Tiene sentido la afirmación del Barón Nishi? ¿Por qué?

·¿Cómo se ha situado Saigo, el panadero, ante los sucesivos dilemas que se le han ido planteando? ¿Qué ha primado en sus decisiones?

·¿Qué es lo que reflejan las cartas escritas desde Iwo Jima? ¿Qué es lo que hace semejantes a todos los que luchan allí? ¿Ser conscientes de eso cambia algo?

Cartas desde Iwo Jima

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Letters From Iwo Jima.

AÑO: 2006.

DURACIÓN: 141 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Clint Eastwood.

REPARTO: Ken Watanabe, Kazunari Ninomiya, Tsuyoshi Ihara, Ryo Kase, Shido Nakamura.

PRODUCCIÓN: Warner Bros. Pictures, DreamWorks Pictures, Malpaso, Amblin Entertainment.

Sinopsis

Hace sesenta y un años, los ejércitos norteamericano y japonés se vieron las caras en Iwo Jima. Décadas después, varios cientos de cartas son desenterradas del suelo de esa inhóspita isla. Las cartas ponen cara y voz a los hombres que allí lucharon, así como al extraordinario general que los dirigió. El general Tadamichi Kuribayashi y sus hombres elaboraron una estrategia defensiva sin precedentes basada en la construcción de una fortaleza subterránea compuesta por un laberinto de túneles excavados a través de la roca negra volcánica de Iwo Jima. Esta táctica transformó lo que se preveía como una derrota rápida y sangrienta en una batalla histórica que se prolongaría durante casi 40 días de combate heroico e ingenioso.

Cartas desde Iwo Jima



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Gatazka belikoa, giza izaera eta etsaia

Gatazka belikoa. Gatazka batean defenditzen dena absolutu bilakatzeak dakarren ankerkeria eta zentzugabekeria deskribatzen du istorioak. Gerra batean parte hartzen dutenak jokabide bat edo beste izatera eramaten dituzten kode etikoak eta moralak aztertzen ditu.

Giza izaera. Pelikulak giza izaeraren errealitatea aurkezten digu: bere handitasunak eta akatsak, bere ilusioak eta proiektuak, eta onena zein txarra egiteko duen gaitasuna.

Etsaia. Gatazkan etsaiari begiratzerakoan gertatzen den gizatasun eza aurkezten du istorioak. Besteak sorrazten duen ezjakintasuna eta beldurra dela-eta ekiten den bidea da, hari gizaki-kategoria kentzera iristeraino.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Desberdintasunari buruz: Desberdintasunak desberdintasun, zerk batzen gaitu? Zergatik jartzen diogu etiketa desberdina denari? Nolako ondorio praktikoak dituzte aurreritziak geure eguneroko bizikidetzan?

·Uste sendoei buruz: Zer da zuzena dena egitea? Norberaren uste sendoei jarraitzeak dakarren dilemaren aurrean, nola erabaki zuzen ari ote garen?

·Gatazkari buruz: Gatazkari buruz aritzerakoan, «onen» eta «gaiztoen» arteko bereizketarik egiten al dugu? Ñabardura gehiago dituen kontakizunik egiteko gai al gara? Zer gertatzen zaigu?

...pelikula ikusi ondoren

·Nishi Baroiak zera esaten die bere gizonei: «Egin zuzena dena, horixe delako zuzena». Eszena batzuek erakusten dute nola diren pertsonak berak, ideologia alde batera utzita, modu batera edo bestera jokatzeko erabakitzen dutenak. Zeintzuk dira eszena horiek? Ba al du zentzurik Nishi Baroiaren baieztapenak? Zergatik?

·Agertu zaizkion dilemen aurrean, nolako jarrera hartu du Saigo okinak? Zer eman dio lehentasuna bere erabakietan?

·Zer islatzen dute Iwo Jimatik idatzitako eskutitzek? Zerk egiten ditu antzeko irla hartan borrokatu direnak? Horren jabe izateak zerbait aldatzen du?

Cine para **vivir y convivir**

Cartas desde Iwo Jima



Cartas desde Iwo Jima

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Letters From Iwo Jima.

URTEA: 2006.

IRAUPENA: 141 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Clint Eastwood.

AKTORE-ZERRENDIA: Ken Watanabe, Kazunari Ninomiya, Tsuyoshi Ihara, Ryo Kase, Shido Nakamura.

EKOIZPEN-ETXEA: Warner Bros. Pictures, DreamWorks Pictu

Sinopsia

Duela hirurogeita bat urte, Ipar Amerikako eta Japoniako armadak elkarren kontra borrokatu ziren Iwo Jiman. Hamarkada batzuk geroago, ehundaka gutun atera dituzte irla babesgabe hartako lurpetik. Gutunok bertan borrokatu ziren gizonei aurpegia eta ahotsa jarri dizkiete, baita horiek gidatu zituen general apartari ere. Tadamichi Kuribayashi generalak eta bere gizonek aurrekaririk gabeko defentsa estrategia gauzatu zuten: Iwo Jimako arroka bolkaniko beltza zulatuz tunel-labirintoz osatutako lur azpiko gotorlekua eraiki zuten. Taktika horrek ustez porrot azkarra eta odoltsua izan behar zena, borroka heroikoan eta burutsuan oinarritutako 40 eguneko gerra historiko bihurtu zuen.

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org