

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Amistad, libertad, machismo

Amistad. Entre las tres protagonistas existe una relación de apoyo y cuidado mutuo, aunque no sin conflictos. Esta amistad será clave en su evolución personal.

Libertad. Las protagonistas buscan libertad para encontrar y expresar su verdadera naturaleza.

Machismo. En la sociedad en la que viven, el destino de toda mujer es casarse con un hombre y tienen que llevar una vida estricta dirigida a ese fin. Las protagonistas se enfrentan a esto y viven sus consecuencias.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

·Sobre la amistad: ¿qué actitudes y acciones conforman una buena amistad? ¿hasta qué punto son importantes tus amistades en tu vida?

·Sobre la libertad: ¿qué condiciones necesita una persona para ser libre? ¿te sientes libre para ser quien eres? ¿y las personas de tu alrededor?

·Sobre el machismo: ¿crees que en nuestra sociedad las mujeres tienen la presión de casarse con un hombre? En las relaciones afectivas y sexuales, ¿qué normas existen para las mujeres? ¿y para los hombres?

...después de la película

·¿Qué te parece el estilo de vida de Salma y Laila? ¿En qué se diferencia con respecto a la de sus familias? ¿Y el estilo de vida de Nur? ¿En qué son distintas las tres, y en qué se parecen?

·Al final de la película, ¿crees que han encontrado libertad? Si no es así, ¿cómo crees que la encontrarán?

·Analiza las actitudes de los personajes masculinos: la pareja de Nur, Ziad, el padre de Salma, el padre de Nur... ¿cuándo ayudan a las protagonistas a crecer como personas y cuándo se convierten en obstáculos?

·¿Te parece que la sociedad que muestra está muy alejada de la nuestra? ¿En qué se parecen?

Bar bahar: entre dos mundos

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Bar Bahar

(In Between).

AÑO: 2016.

DURACIÓN: 103 min.

PAÍS: Israel, Francia.

DIRECCIÓN: Maysaloun Hamoud.

REPARTO: Mouna Hawa, Shaden Kanboura, Sana Jammalieh.

PRODUCCIÓN: Shlomi.

Sinopsis

Salma, Laila y Nur no encajarán nunca. Intentan encontrar un equilibrio entre la tradición y la cultura moderna. Palestinas con pasaporte israelí, optan por vivir una vida de libertad en Tel Aviv, lejos de sus lugares de origen. Las tres buscan el amor, pero como jóvenes palestinas pronto se darán cuenta de que una relación escogida por ellas no es algo fácilmente alcanzable.

Bar bahar: entre dos mundos



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Adiskidetasuna, askatasuna, matxismoa

Adiskidetasuna. Hiru protagonisten artean elkarren babesa eta zaintza gailentzen da, gatazkak gatazka. Euren eboluzioan oinarritzakoa da adiskidetasun hau.

Askatasuna. Beren benetako izaera aurkitu eta adierazteko, askatasuna bilatzen dute protagonistek.

Matxismoa. Bizi diren gizartean, gizon batekin ezkontzea da emakumeen patua, eta horretara zuzendutako bizitza estilo hertsia bat eraman behar dute. Honi aurre egiten diote, eta ondorioak pairatu.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Adiskidetasunari buruz: ze jarrera eta ekintzek osatzen dute adiskidetasun on bat? Ze punturaino dira garrantzitsuak zure lagunak zure bizitzan?

·Askatasunari buruz: ze baldintza behar ditu pertsona batek aske izateko? Aske sentitzen al zara zaren hori izateko? Eta zure ingurukoak?

·Matxismoa: emakumeek gizon batekin ezkontzeko presioa al dute gure gizartean? Harreman afektibo eta sexuarekiko, ze arau daude emakumeentzako, eta zeintzuk gizonezkoentzako?

...pelikula ikusi ondoren

·Zer iruditzen zaizu Salma eta Lailaren bizitza estiloa? Zertan da ezberdina euren senideenarekin konparatuta? Eta Nur-en bizitza estiloa? Zertan dute antza eta zertan ez?

·Pelikularen bukaeran askatasuna topatu dutela iruditzen al zaizu? Hala ez bada, nola topatuko dutela uste duzu?

·Aztertu gizonezko pertsonaien jarrera ezberdinak: Nur-en bikotekidea, Ziad, Salmaren aita, Nur-en aita... noiz laguntzen diete protagonistei pertsona bezala hazten, eta noiz bihurtzen dira oztopo?

·Agertzen zaigun gizartea guretik urruti dagoela iruditzen zaizu? Zertan dute antza?

Bar bahar: entre dos mundos

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Bar Bahar (In Between).

URTEA: 2016.

IRAUPENA: 103 min.

HERRIALDEA: Israel, Frantzia.

ZUZENDARIA: Maysaloun Hamoud.

AKTORE-ZERRENDA: Mouna Hawa, Shaden Kanboura, Sana Jammalieh.

EKOIZPEN-ETXEA: Shlomi.

Sinopsia

Salma, Laila eta Nur-ek ez dute beren tokia topatzen. Tradizioa eta bizitza modernoaren arteko oreka bilatzen saiatzen dira. Israeldar pasaportea duten palestinarrek dira eta Tel Aviv-en askatasunez bizitzea erabakitzen dute, euren sorlekuetatik urrun. Hirurek bilatzen dute maitasuna, baina gazte palestinarrek izanda, azkar konturatuko dira eurek hautatutako harremanak izatea ez dela erraz lortzen den zerbait.

Bar bahar: entre dos mundos



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org