

## Videoteca de Baketik

Baketik ha created una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como esta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Tradicición, Decisiones, Comunicación

**Tradicición.** La película nos habla del peso de las costumbres y normas transmitidas de generación en generación. Según estas normas, todo debe funcionar como se espera, incluyendo a las personas. El miedo al caos y la necesidad de cambio chocan en esta historia.

**Decisiones.** Se muestran las consecuencias de la capacidad de decisión de las personas: mantener la tradición, romperlas, callarse, hablar, irse... todas son decisiones. La influencia que esta libertad tiene en las demás personas traerá conflictos a las/os protagonistas.

**Comunicación.** La película nos muestra formas de comunicación que van más allá de la palabra: miradas, acciones, arte... y silencio.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la tradición. ¿Cuándo es perjudicial y cuándo beneficioso el hecho de perder tradiciones? ¿Por qué los cambios crean malestar? ¿Qué tradiciones ha roto tu generación?
- Sobre las decisiones. ¿Es legítimo tomar decisiones que perjudican a otras personas? ¿En qué casos? Mantener las cosas como están, ¿es una decisión? ¿Somos conscientes de todas las decisiones que tomamos?
- Sobre comunicación. Quien calla ¿está diciendo algo? ¿Es necesario comunicarse con la palabra? ¿Cuándo? ¿Es posible no comunicar nada?

...después de la película

- La ruptura de Amaia con el Neolítico (amama) ¿te parece bueno o malo? ¿Cómo viven sus hermanos esa ruptura? En la historia de los árboles pintados, ¿su destrucción mejora la situación? Y en la historia de los demás personajes?
- ¿Son conscientes todos de las consecuencias que implican sus decisiones para los demás? ¿Son egoístas? ¿Influye la felicidad de los demás en sus decisiones? ¿Qué evolución tiene la consideración de las necesidades de las demás personas en su toma de decisiones?
- ¿Qué sugiere el silencio de la abuela, Tomás e Isabel? ¿Qué expresa el arte que crea Amaia con su abuela? ¿Se puede traducir en palabras la acción de Tomás de construir una cama para su hija? ¿Y la huida de la abuela a la cueva?

Con la colaboración de Maialen Lizarralde.

**baketik**

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

# Amama

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Amama  
AÑO: 2015.  
DURACIÓN: 103 min.  
PAÍS: España.  
DIRECCIÓN: Asier Altuna.

REPARTO: Iraia Elias, Kandido Uranga, Klara Badiola, Ander Lipus, Manu Uranga, Amparo Badiola, Nagore Aranburu.

PRODUCCIÓN: Txintxua Films.

## Sinopsis

Una familia, dos mundos. Un origen, dos direcciones. El conflicto entre lo urbano y lo rural, entre pasado y presente, padres e hijos. Dos formas opuestas de entender la existencia y enfrentar la vida. Y frente a un mundo que se va y otro que viene, una abuela que observa el mundo desde el más elocuente de los silencios.



**baketik**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO  
LEHENDAKARITZA PRESIDENCIA  
Baketik eta Elakidetzarako Sekretaria General para la Paz  
Itasuntza Nagusia y la Convención  
Bakikim eta Giza Eskubien Zuzendaritza Dirección de Víctimas y Derechos Humanos



## Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusteko eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# Amama

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Amama.

URTEA: 2015.

IRAUPENA: 103 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Asier Altuna.

AKTORE-ZERRENDA: Iraia Elias, Kandido Uranga, Klara Badiola, Ander Lipus, Manu Uranga, Amparo Badiola, Nagore Aranburu.

EKOIZPEN-ETXEA: Txintxua Films.

## Sinopsia

Familia bat, bi mundu. Jatorri bat, bi norabide. Baserria eta kalearen arteko gatazka, tradizioaren eta bizimodu berriaren arteko talka, guraso eta seme-alaben arteko ezin ulertua. Bizitza ulertzeko eta bizitzari aurre egiteko bi modu, elkarren aurka. Eta badoan mundu baten eta badatorren beste baten aurrean, lekuko isil, amama.

## Gaiak

### Tradizioa, Erabakiak, Komunikazioa

**Tradizioa.** Belaunaldiz belaunaldi transmititutako ohitura eta arauen pisuaz ari da pelikula. Arau horien arabera, guztiak espero bezala funtzionatu behar du, baita pertsonak ere. Kaosari beldurra izateak eta aldaketa baten beharrak talka egiten dute istorio honetan.

**Erabakiak.** Gizakiaren erabakitzeko gaitasunaren ondorioak agertzen zaizkigu: tradizioa mantendu, apurtu, isildu, hitz egin, alde egin... denak dira erabakiak. Askatasun horrek besteengan duen eraginak gatazkak ekarriko dizkie protagonistei.

**Komunikazioa.** Hitzetik haratago doan komunikazio erak agertzen zaizkigu pelikulan: begiradak, ekintzak, artea... eta isiltasuna.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Tradizioari buruz. Tradizioak galtzea noiz da kaltegarria eta noiz onuragarria? Aldaketek zergatik sorrarazten dute ezinegona? Zer tradizio apurtu ditu zure belaunaldiak?
- Erabakiei buruz. Besteei min ematen dizkieten erabakiak hartzea zilegi al da? Zein kasutan? Gauzak bere horretan mantentzea, erabaki bat al da? Jabetzen al gara hartzen ditugun erabaki guztiez?
- Komunikazioari buruz. Isiltzen denak, zerbait esaten al du? Beharrezkoa al da hitzez komunikatzea? Noiz? Posible al da ezer ez komunikatzea?

...pelikula ikusi ondoren

- Amaiak Neolitikoarekin (amamarekin) apurtzea onuragarria ala kaltegarria iruditzen zaizu? Bere nebek nola bizi dute apurketa hori? Zuhaitz koloreztatuen istorioan, suntsipenak egoera hobetu du? Eta gainerako pertsonaien kasuan?
- Denak al dira kontziente beren erabakiek inguruan sortzen dutenaz? Berekoikeriaz jokatzeko al dute? Senideen zoriontasunak eragina al du beraien erabakietan? Zer eboluzio dauka gainerako beharrak aintzat hartzeak pelikulan zehar?
- Amamaren, Tomasen eta Isabelen isiltasunak zer iradokitzen dute? Amaiak amamarekin sortzen duen arteak zer adierazten du? Tomasek alabari egindako ohearen ekintza itzuli daiteke hitzetara? Eta amamak kobazulora egindako ihesaldia?

Maialen Lizarralderen laguntzarekin.

# Amama



baketik